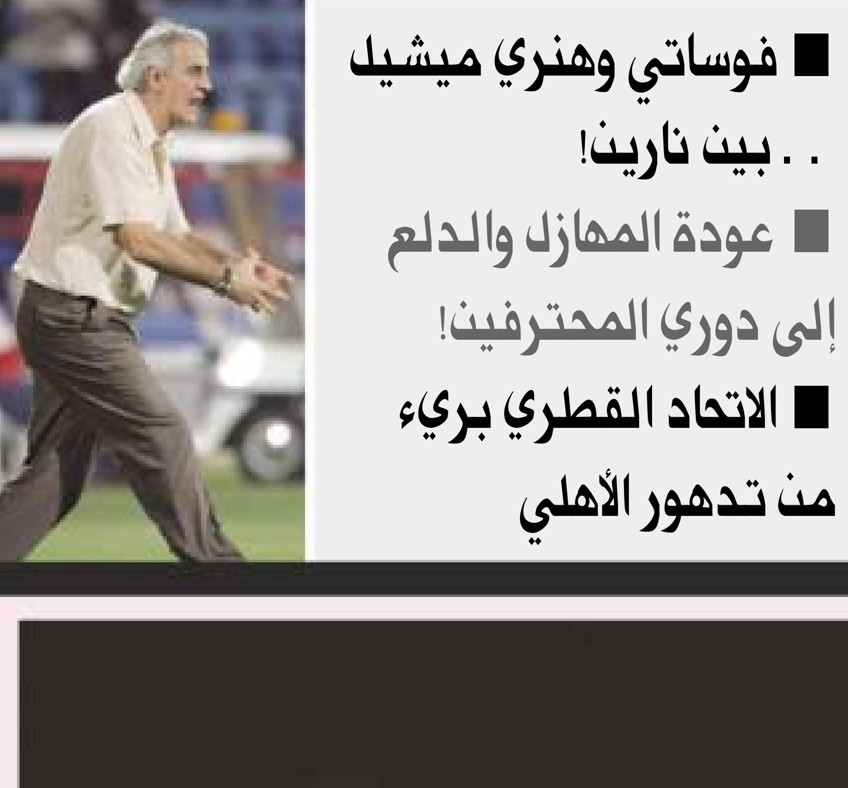


■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٠٧ ■ الخميس ٢١ سبتمبر ٢٠٠٦م ■ ٢٨ شعبان ١٤٢٧هـ ■



■ فوساتي وهنري ميشيل
. . بين نارين!

■ عودة المهازل والدلع
إلى دوري المحترفين!

■ الاتحاد القطري بريء
من تدهور الأهلي

إبراهيما : اكتشفوا خطورتي فأصابوني!



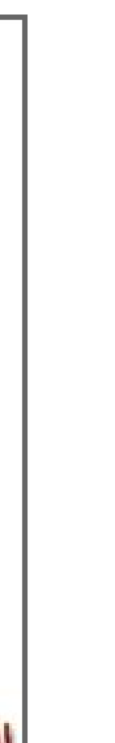
جونيور . . صفقة قطراوية جديدة



الريان في مهمة قلقة



● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP




ضربة البداية

فضيحة وخطأ متعمد!

ماحدث في مراسم قرعة «خليجي ١٨» في الإمارات كان خطأ فادحا وتجاوزا فاضحا للأعراف التي يفترض أن تراعى وتحترم في مثل هذه الدورات التي تقام من أجل أهداف سامية قبل أن تكون ساحة للتنافس الشريف.

يصعب تفسير ماحدث سوى أنه خطأ متعمد ومقصود من الاتحاد الإماراتي لكرة القدم أو المنظمين لحفل القرعة الغرض منه تمهيد الطريق مبكرا أمام منتخب بلادهم حتى يكون مؤهلا وقادرا في مطلع عام ٢٠٠٧ ليحقق ماعجز عن تحقيقه طوال ٣٦ عاما!

محاولة الاتحاد الإماراتي تبرير ماحدث بأنه خطأ إعلامي يتحمل مسؤوليته المذيع الداخلي هي مجرد ذر للرماد في العيون لأن كل الأوراق والبرامج وطريقة القرعة كانت معدة سلفا أمام المذيع حتى تخرج المراسم كما أراد لها الإماراتيون بطريقة تنم عن عدم احترافية وسوء للتنظيم مع الأسف والحزن الشديدين، ولايسعنا إلا أن نقول: ما هكذا تورد الإبل يا قادة الاتحاد الإماراتي!

استاد

حرمة الله: استراتيجيتنا ثابتة.. ونعرف ما نريد



على الرغم من الدبلوماسية التي صبغت كلمات الدكتور حسن حرمة الله مدرب أم صلال عندما امتدح زميله محمد بزدارفيتش مدرب الوكرة، واثنى كذلك على لاعبي الوكرة الذين قال عنهم انه يعرف مدى تميزهم وقوتهم، بيد أن حرمة الله الح الى ان معرفته بلاعبي الوكرة اكثر من معرفة زميله بزدارفيتش بلاعبي أم صلال، ثم اكد ان عنصر الضغط النفسي سيكون على خصمه الساعي للمنافسة على الألقاب او حتى بلوغ المربع الذهبي، بالمقابل فإن فريقه لا يفكر سوى بالبقاء في الاضواء، منوها الى ان فريقه يعرف ما يريد، في اشارة واضحة الى ان الخسارة ربما لن تصيب في تلك المساعي مقتلا، حيث حدد حرمة الله النقاط الثلاثين كفاية للبقاء.

وشدد حرمة على ان الاستراتيجية الدفاعية لأم صلال ستتواصل امام الوكرة على اعتبار ان الاخير يملك خطا هجوميا قويا لا يمكن ان تترك له المساحات في الخطوط الخلفية، موضحاً ان تلك الاستراتيجية تتوافق مع هدف أم صلال في البقاء في الاضواء.

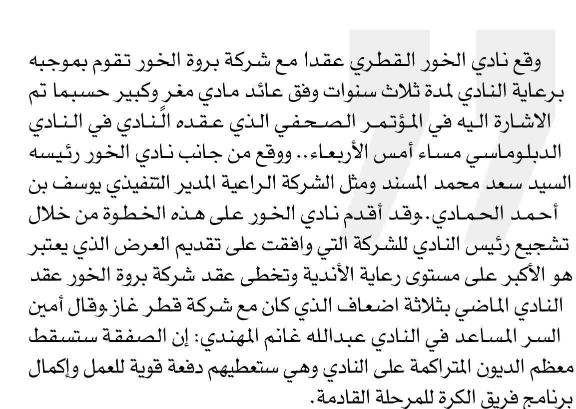
وعن التوفيق الذي يعيشه ام صلال منذ بداية الموسم أكد حرمة الله أن العمل والحظ خدما الفريق في مسيرته، ولكنه بين ان الحظ لا يأتي عبثا بل إن النظام التكتيكي المتبع يساعد على وجود الحظ.

نادي الخور القطري يسقط الديون عبر بروة الخور

وقع نادي الخور القطري عقدا مع شركة بروة الخور تقوم بموجبه برعاية النادي لمدة ثلاث سنوات وفق عائد مادي مغر وكبير حسبما تم الاشارة اليه في المؤتمر الصحفي الذي عقده النادي في النادي الدبلوماسي مساء أمس الأربعاء.. ووقع من جانب نادي الخور رئيسه السيد سعد محمد المسند ومثل الشركة الراعية المدير التنفيذي يوسف بن أحمد الحمادي.وقد أقدم نادي الخور على هذه الخطوة من خلال تشجيع رئيس النادي للشركة التي وافقت على تقديم العرض الذي يعتبر هو الأكبر على مستوى رعاية الأندية وتخطى عقد شركة بروة الخور عقد النادي الماضي بثلاثة اضعاف الذي كان مع شركة قطر غاز وقال أمين السر المساعد في النادي عبدالله غانم المهندي: إن الصفقة ستسقط معظم الديون المتراكمة على النادي وهي ستعطيهم دفعة قوية للعمل وإكمال برنامج فريق الكرة للمرحلة القادمة.



بيليه: سنواصل ما بدأنا به الدوري



شدد البحريني حسين علي «بيليه» مهاجم ام صلال ان المؤشر الفني لمستوى فريقه في تصاعد مستمر مع الالتزام بالنظام التكتيكي وبالفكر الذي يختاره المدرب حرمة الله، مؤكدا ان الفريق سيواصل نجاحاته في قادم اللقاءات، منوها الى أن الفوز على فريق مجتهد كفريقه ليس بالأمر السهل، فأم صلال هو الرقم الأصعب في الدوري.

الشيباني: هدفنا كامل النقاط

أكد عبد الله الشيباني امين سر نادي الوكرة ان غاية فريقه حصد كامل نقاط المواجهة مع أم صلال، معتبرا ان الفوز سيشكل دفعة معنوية اضافية للفريق في قادم المباريات، حيث سيتم تكريس المسيرة الناجحة للفريق في البطولة.

واوضح الشيباني ان ثمة تشابها في النهج التكتيكي بين الفريقين والذي يعتمد على التحصين الدفاعي أولا، ومن ثم اختيار الاسلوب الامثل للهجوم وفقا لرصد قدرات الخصم، وبالتالي فإن الفوز سيكون من نصيب الفريق القادر على التنفيذ بمثالية.

الخور ينظم بطولة رمضانية

ينظم نادي الخور القطري في الرابع من شهر رمضان المبارك بطولة رمضانية لكرة القدم على ملاعب النادي.

وطلبت إدارة النادي من الفرق الراغبة بالمشاركة إرسال أسماء لاعبيها إلى إدارة النادي لإجراء القرعة وفق عدد من الشروط من بينها أن يتكون كل فريق من ١٢ لاعبا وألا يقل عمر اللاعب المشارك عن ١٨ عاما وسيكون يوم بعد غد السبت آخر يوم لتقديم طلب المشاركة بهذه البطولة التي يأمل الخور أن تشهد مشاركة طيبة لما لها من تأثير على تعميق وتوطيد الروابط بين شباب المنطقة.

■ الدوحة - استاد الدوحة

مدرب الوكرة: الأمور مكشوفة

اكد محمد بزدارفيتش مدرب الوكرة ان فريقه بات محط انظار الجميع عقب الصورة الطيبة التي ظهر عليها في المباراتين الأوليين في الدوري، الامر الذي ربما يزيد من صعوبة المهمة في قادم المباريات، سيما وان ثمة ضغوطا ستمارس على الفريق من اجل الحفاظ على ذات الشكل الذي يقدمه ويمضي بسجل انتصاراتنا.

وعن ماهية التحضير للمباراة قال بزدارفيتش: ركزنا خلال الايام القليلة الماضية على ان ننأى باللاعبين عن الضغوط كي يؤدوا المباراة بصورة ممتازة، لنواصل تحقيق النتائج الإيجابية، وهذا ليس بالأمر السهل، بل علينا ان نبذل كل ما في وسعنا كي نكرس نجاحاتنا.

وأشار بزدارفيتش الى ان الفريق يعاني من غيابات بسبب الاصابات الا انها لن تؤثر كثيرا على مستوى الفريق جراء وجود بدلاء جيدين قادرين على سد الفراغات التي يخلفها غياب عدد من اللاعبين الأساسيين.

وعن مواجهة ام صلال الصعبة من وجهة نظره، فقد بين بزدارفيتش انه لم يعد هناك أسرار بين الفرق، اذ ان اللعب الآن بات تحت الاضواء الكاشفة، وبالتالي فإن الفيصل في امر التفوق اصبح في قدرة اللاعبين على تنفيذ النهج الذي يختاره المدرب، والغلبة لمن يعمل بجد من أجل الفوز.

استاد

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الأتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - أسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

الإعلانات والاشتراكات
داخلي: ١١٧
فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧ - فاكس: ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٣٢٠٠ - فاكس: ٢٤٤٩٧٤٥٦

■ مملكة البحرين
مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف: ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس: ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية
القائد للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٠١٩٠١ - فاكس: ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس: ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق
ارامكس
هاتف: ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس: ٤٢٥٧٥٣٦

■ المملكة المتحدة

■ فرنسا

■ الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

سعود المهندي لـ« استاد الدوحة »:

لن نتنازل عن رفض وجود فاروق بوظو في «خليجي ١٨»

أوضح السيد سعود المهندي أمين سر الاتحاد القطري لكرة القدم وممثل الاتحاد في اجتماع أمناء السر الذي عقد على هامش مراسم قرعة دورة خليجي ١٨ بالإمارات، في تصريح خاص لـ«استاد الدوحة»، ان الاتحاد القطري مازال يتمسك بحقه الشرعي في الاعتراض على الاسلوب الذي اتبعه الاتحاد الإماراتي في آلية سحب القرعة ولم يعترض الاتحاد او يحتج على المنتخبات التي تلعب في مجموعته، لان هناك فرقا كبيرا بين هذا وذاك، فالمنتخبات ان لم تكن في مجموعتنا فمن المتوقع ان نلعب ضدها في دور الأربعة أو في أية مرحلة متقدمة من البطولة. وأضاف المهندي أن الاسلوب الذي أديرت به مراسم القرعة كان مفاجئا لنا كأمناء سر يشرفون على دورة كأس الخليج، حيث كان من المفترض ان نتلقى شرحا على خطوات القرعة وكيفية وضع الاسماء في الكرات حتى نجنب الاتحاد الإماراتي القيل والقيل ونبعدهم عن الشبهات، ولكن للأسف هذا لم يحدث وتم الاعتماد فقط على كابتن إيطاليا والسعودي احمد عيد في سحب القرعة، ولهذا كان من الطبيعي ان نتحفظ على هذه الاجراءات ليس من باب الاعتراض فقط ولكن هذا من صميم واجبنا كاتحاد يسعى مع كل الاشقاء ان تظل دورات الخليج لها مكانتها المميزة على المستوى العربي والآسيوي.

واكد أمين سر الاتحاد القطري: لم نكن وحدنا الذين ابدينا تحفظنا العلني على ماحدث من تجاوزات للائحة الدورة، بل كان لغيرنا تحفظات لو سئل عنها لأعلنها صراحة، ولكن لأسباب مختلفة لم يصرحوا بها على اجهزة الاعلام ورداً على تصريحات السيد يوسف السركال رئيس الاتحاد الإماراتي بجريدة الاتحاد الإماراتية امس التي اتهم فيها الاتحاد القطري لوحده بالتشكيك في نزاهة فاروق بوظو ممثل الاتحاد الآسيوي في لجنة الحكام بحجة ان له علاقات مميزة مع الاتحاد الإماراتي، قال السيد سعود المهندي ان اعتراض الاتحاد القطري على وجود فاروق بوظو في لجنة حكام البطولة هو تحفظ مشروع اثرناه لمصلحة الاتحاد الإماراتي حتى يكون بعيدا عن أية شبهة خلال البطولة، فهو محسوب على دولة الإمارات وشبه مقيم فيها وطالبنا باستبداله بأي عضو آخر من الاتحاد الآسيوي، وقال سعود المهندي ان الاعتراض كان قرارا لامناء السر في ست دول باستثناء الإمارات والسعودية وليس اعتراضا من الاتحاد القطري فقط، واكد ان هذه الجزئية الخاصة بلجنة الحكام لن يتم اغلاق النقاش حولها الى ان يتم تنفيذ رغبة امناء السر باستبدال فاروق بوظو. وتساءل سعود المهندي عن سر اجتماع لجنة الحكام وإصدار توصياتها قبل وصول امناء السر الى أبوظبي!! حيث من الطبيعي ان يطلع امناء السر على مادار في اجتماع الحكام بوصفهم يشكلون لجنة منظمة للدورة من حقها ان تتداول كل مايتعلق بلجنة الحكام قبل اعتماد الأسماء التي سوف تشارك في البطولة.

وقال المهندي ان الاتحاد القطري تنازل من قبل عن حقه كاتحاد مضيف لخليجي ١٧ في الابقاء على ممثل الاتحاد الدولي ناجي الجويني في لجنة الحكام في «خليجي ١٧» وتم استبداله استجابة لرغبة الاتحادات الخليجية التي كانت تعتقد ان جويني يمكن ان يجامل الاتحاد القطري!! واختتم سعود المهندي تصريحه الخاص لـ«استاد الدوحة» مؤمنا على اعتراض الاتحاد القطري لكرة القدم على أي خطأ وابداء وجهة نظره كاتحاد فعال لديه مسؤولية أمام جماهيره، وبالتالي يجب ان تحترم وجهة نظره وألا تصادر مثلما نحترم وجهات نظر الآخرين.



رأي

البطولة.. والبلد المضيف

دائماً عندما تُقام أية بطولة فالبلد المضيف مُتهم حتى تثبت براءته، وغالباً ما تنتهي البطولة ولا تنتهي الأقاويل والأحاديث عن مجاملة الحكام لفريق البلد المضيف وأمور أخرى قد تكون صبت في صالح الفريق أو لاعبي البلد المضيف.. وفي بعض الدورات كانت الأمور واضحة أمام الأعيان، فالبلد المضيف يستعمل كل الطرق المشروعة وغير المشروعة للفوز بالبطولة، وأنا شخصياً لا أنسى «خليجي ١٥» في السعودية والحكم الإيطالي في المباراة النهائية التي كانت بين قطر والسعودية، وكيف تحوّلت المباراة إلى صالح السعودية بقدرة قادر، ويومها صرح السيد أحمد السليطي بأن الكأس وفوز السعودية صناعة إيطالية على ما أذكر وليعذرني أخي أحمد إذا نسيت فجل من لا ينسى.. هذا ما يحدث في الدول العربية فليس هناك احترافية حقيقية لا في ملاعبها ولا حتى خارجها، فالعمل يكون على المكشوف.. فبعض الدول تستخدم وسائل مبتكرة ولا تخطر على بال، مثل ما جرى في إحدى الدول العربية وفي مباراة الإياب لمنتخب هذه الدولة كانت هناك أعمال حفر طوال الليل بجوار الفندق الذي نزل به الفريق الضيف مما ترتب عليه عدم نوم اللاعبين والإرهاق الذي أصابهم، والأكيد أن الإخوان في الاتحاد المعني نجحوا في توفير جميع الوسائل لفوز فريقهم.. ولن أذهب بعيداً فمن منا ينسى صور الراقصة في «استاد الدوحة» وما فعلته اللجنة المنظمة لبطولة أمم إفريقيا حيث نظمت سهرة لبعض الفرق المرشحة في أحد الملاهي الليلية، وطبعاً المنتخب المصري لم يدعَ لتلك السهرة، ولم تكن مفاجأة لنا خروج تلك المنتخبات من البطولة، كما أن هذه الأمور ليست حصراً على الدول العربية فقط بل الدول الغربية تقوم بها، ولكن باحترافية أكبر وما حدث في الدوري الإيطالي خير دليل على ما أقول وأيضا ما حدث في أولمبياد سيدني مع السباح الأسترالي الخارق إيان سرب والذي حطم الكثير من الأرقام القياسية وفاز بثماني ميداليات ذهبية والذي كان موضوع شك من الفرق الأخرى حول تعاطيه منشطات.. وطبعاً الدولة المضيفة لها اليد العليا في الاختبارات التي تجرى للأبطال وأمور أخرى قد نعلمها وقد لا نعلمها.

والشيء الأكيد أننا لا نعلم ما حدث لرونالدو في مباراة النهائي بين فرنسا والبرازيل ١٩٩٨ والذي لايزال حديث الشارع ولا نعرف ما هي الحقيقة. والغريب أنه دائما ما يحطم أبطال البلد المضيف الأرقام القياسية مما يثير الشك، ولكن كما قلت الدول الغربية تتعامل باحترافية في كل الأمور وحتى التزوير.. كل ما ذكرت يقودنا إلى كأس الخليج الثامنة عشرة والتي جرت قرعتها يوم الاثنين الفائت والأحداث التي حدثت أثناء القرعة من ارتباك القائمين على القرعة مما أثار شك الحاضرين، وطبعاً وجود الفرق القوية في مجموعة واحدة بعيداً عن منتخب الإمارات زاد من حفيظة الخليجيين، وعلى العموم سواء أكان هناك تزوير أم لا فالدولة المنظمة دائماً لها اليد العليا.. وهي مُتهمة حتى تثبت براءتها.. وما ننتظره من المسؤولين القطريين وقفتهم مع الإخوة الإماراتيين بكل إمكانياتهم لنجاح البطولة، وأنا شخصياً أرى نجاح الإماراتيين في التنظيم يعتبر نجاحا لنا نحن.. أخيرًا كل التوفيق للإخوة في الإمارات في «خليجي ١٨».

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com


HUBLOT
GENEVE
SWISS
BIG BANG
The fusion between Ceramic,
Steel, Carbon, Kevlar and Rubber.
مجوهرات الماجد
أصالة الأمس... وإبداع اليوم
شارع السد - تليفون: ٤٤٧٨ ٤٧٨
HUBLOT
GENEVE



كتب الأهلي القطري السطر الأول من خروجه المبكر من دوري ابطال العرب بخسارته أمام شباب الأردن بنتيجة صفر- ٢ وهو يلعب على أرضه ووسط جماهيره ، ويضيف اخفاقا جديدا للكرة القطرية في موسمها الجديد بعد ان سبقه ناديا قطر والعربي بالخروج بخفي حنين من بطولة أندية الخليج في نسختها الجديدة في كل من صلالة والمنامة .

حتى لايعلق الإخفاق على شماعة الغير

الاتحاد القطري بريء من تدهور الأهلي!

هزيمة

الأهلي أو اخفاقه في أول مشاركة بدوري أبطال العرب، كان امرًا متوقعا لايمكن فصله عن المستوى الضعيف والنتائج المتواضعة التي حصل عليها الأهلي في أسبوعين على التوالي بدوري المحترفين القطري، ولكن الجديد أو الطريف في الأمر ان تتفق آراء المدرب السويسري كاستيل مع الإدارة حول مبررات هذا الاخفاق بأن الفريق قد تعرض للارهاق من جراء المشاركة في الدوري ثم المشاركة في دوري ابطال العرب دون ان تكون هناك فترة راحة كافية للفريق تفصل بين المشاركتين بعد رفض الاتحاد القطري لكرة القدم طلب إدارة الأهلي بتأجيل مباراته الاخيرة مع نادي السد في الدوري.

من حق الاتحاد القطري لكرة القدم ان يوافق أو يرفض على طلب أي ناد يرغب في تأجيل مباراة له بالدوري، لان الاتحاد هو الذي يشرف على إدارة مباريات الدوري، ويتعامل مع جميع الأندية من منظور المصلحة العامة للكرة القطرية وبالتالي يصبح قراره بالرفض من منطلق هذه المصلحة خاصة أن مشاركة الأهلي عربيا جاءت متزامنة مع انطلاقة الدوري وهو يحتاج إلى خوض اكبر عدد من المباريات تكون بمثابة اعداد له قبل مواجهة شباب الأردن.

سر إرهاق العميد مسؤولية إدارته

قرار الاتحاد القطري الرافض لتأجيل المباراة يصب في مصلحة اعداد الأهلي وليس ضده كما توحي تصريحات المسؤولين في إدارة الأهلي وهم يحاولون ايجاد مبررات وأعذار لهذه الهزيمة غير المنطقية ،فالاتحاد القطري بريء من التورط في اسباب الهزيمة وهو الذي سعى إلى اقناع إدارة النادي منذ فترة بضرورة ان ينال الأهلي شرف اعادة الكرة القطرية إلى المشاركة في مسابقات الاتحاد العربي لكرة القدم ،بعد فترة غياب كانت لها مسبباتها المنطقية .

إدارة الأهلي كانت تعلم مسبقا عن موعد هذه المباراة وانها متزامنة مع انطلاق مباريات الدوري، وبالتالي فإن مساعيها بتأجيل مباراة الفريق مع السد، يكشف عن عدم اعدادها للفريق بالمستوى الذي يؤهله للمنافسة وهو خطأ تتحمله الإدارة التي نالت حظها من الدعم مثل بقية الأندية في توفير معسكر خارجي للفريق كان من المفترض ان يتم التركيز خلاله على اعداد الفريق للدوري ولدوري ابطال العرب .

مبررات هزيمة الأهلي غير منطقية ولايقبلها عقل وهي ضربة اخرى توجه لسمعة الكرة القطرية خارجيا بعد اخفاق ناديي قطر والعربي في بطولة الأندية الخليجية، علما بأن إدارة الأهلي كانت امامها المساحة الزمنية الكافية لإشراك معظم نجوم الفريق الاساسيين في المعسكر الخارجي بدلا من التركيز فقط على البحث عن المحترف الرابع، أو الانشغال بإطلاق تصريحات للاستهلاك لاتخدم المصلحة الحقيقية للفريق .

إدارة الأهلي هي التي اصابت الفريق بالارهاق وعليها ان تتحمل وحدها مسؤولية الهزيمة امام شباب الأردن بدلا من الايحاء بأن هناك طرفا ثالثا متورطاً في هزيمة الفريق ،فالارهاق لايمكن ان يصيب لاعبا عائدا قبل ايام من معسكر خارجي الا اذا كان الذين شاركوا في المعسكر هم غير اللاعبين الذين اخفقوا في الدوري وامام شباب الأردن .

فرصة الأهلي للاستمرار في دوري ابطال العرب اصبحت ضئيلة ان لم تكن مستحيلة على ضوء الهزيمة بهدفين على ملعبه ومن خلال المستوى المتواضع الذي ظهر به الفريق ومع ذلك فإن كرة القدم حبلى دائما بالمفاجآت التي قد تقلب الطاولة في وجه شباب الأردن ولهذا لانريد ان نسبق الاحداث ونغتال هذه الفرصة الضئيلة قبل موعد مباراة الاياب بين الفريقين في العاصمة الأردنية عمان في ٢١ اكتوبر القادم، وهناك فترة زمنية امام الجهاز الفني والإداري لإعادة ترتيب اوراق الفريق حتى يتمكن من تعديل النتيجة والمحافظة على حظوظ الكرة القطرية في دوري ابطال العرب.

وبعيدا عن هذا الاخفاق الأهلاوي لابد ان ننبه الأندية التي ستحمل لواء الدفاع عن سمعة الكرة القطرية في البطولة الآسيوية القادمة ان تستفيد من دروس اخفاق أندية قطر والعربي واخيرا الأهلي والعمل على التكاتف والتعاون فيما بينها ،والوقوف خلف الأندية او النادي الذي يمثل الكرة القطرية خارجيا بإعارته افضل اللاعبين لدعم صفوفه وهو امر مشروع يتقدم الخطوات البناءة التي تدعم وتحافظ على سمعة الكرة القطرية خارجيا حتى تظل المشاركة دائما من أجل حصد البطولات وليس المشاركة من أجل المشاركة.

دعوة الأندية إلى التكاتف حتى لايتكرر الفشل الخارجي

بهدوء

انفلات في السلوك !

أشفق على لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم وهي تواجه بهذا الكم الضخم من المخالفات على مستوى اللاعبين والمدربين والدوري مازال يخطو أمتاره الاولى،الأمر الذي يثير حالة من القلق والخوف على مايمكن أن يحدث في الجولات القادمة.

إحصائية البطاقات الصفراء والحمراء قد لاتتجاوز المعدل الطبيعي مقارنة بعدد المباريات التي أقيمت حتى الآن في الأسبوعين الماضيين، ولكن موجة العنف التي ضربت بعض المباريات فيها تجاوز للسلوك الطبيعي وتهدد سلامة اللاعبين خاصة بعد المشهد المؤلم والمؤسف لمهاجم أم صلال إبراهيما وهو يغادر الملعب محمولاً بعد إصابته بكسر مضاعف حرم ناديه من مجهودات أفضل مهاجميه.

لانستبعد أن يرتفع عدد المصابين بسبب هذا العنف في المباريات القادمة متى ماظل بعض المدربين يعتقدون أن واجبهم ينحصر فقط في كيفية تحقيق الفوز وليس العمل على تطبيق شعار اللعب النظيف لايحركون ساكنا تجاه لاعبيهم الذين يلعبون على الأجسام أكثر من التركيز على كرة القدم، وهم بذلك يشاركون في سوء السلوك حتى لو التزموا الهدوء على مقاعد البدلاء!

مسؤولية محاربة ظاهرة العنف واللعب غير النظيف لاتقع على عاتق لجنة المسابقات وحدها بل المسؤولية مشتركة بين كل عناصر اللعبة،تبدأ بتوجيه اللاعبين داخل الملعب للالتزام باللعب النظيف وعدم ارتكاب حماقات يدفع ثمنها الأبرياء داخل الملعب وحتى لاتخسر الأندية جهود أميز لاعبيها والدوري مازال في بداية القسم الأول.

لجنة المسابقات بيدها كل الضوابط التي يمكن أن تحارب بها عنف الملاعب ومعاقبة الذين يتجرؤون على ارتكاب مثل هذه المخالفات التي سادت في الجولتين السابقتين، بل يمكنها أن تتجاوز اللائحة مقابل أن تتخذ من العقوبات التي يمكن أن توفر الحماية الكاملة للاعبين،ولكن سيظل دور المدربين أساسيا في استباق حدوث المخالفات والوقاية منها حتى تتجنب أنديتهم العقوبات التي يمكن أن تؤثر سلبًا على مسيرتهم في الدوري.

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

أم صلال والوكرة . . هل يكسران القاعدة ؟

قمة مبكرة من أجل التحدي وإثبات الذات



أكثر من توصيف يمكن ان يقال عن لقاء الغد بين أم صلال والوكرة في اطار الأسبوع الثالث من الدوري وأكثر من سؤال تطرحه المباراة لعل في مقدمتها : من منهما سيظل متربعاً على القمة ؟ فالمؤشرات كلها تدل على ان هذا اللقاء سيحمل في طياته الكثير من الحسابات المبكرة التي تبعث على الحيرة بعد البداية القوية للفريقين في ماراثون الدوري مما يحمل على الاعتقاد بأن المباراة تبدو في شكلها العام اختبارا لقدرة الفريقين على المطاولة والتحدي والقدرة على اثبات الذات بعد ان نجحا حتى الآن في تقديم الصورة التي تخالف ماذهب اليه المراقبون والنقاد .

فريق

أم صلال مؤهل لأن ينجح –وهذا ليس من باب الرجم بالغيب– في كسر قاعدة الصاعد هابط من خلال جملة من المؤشرات الفنية التي توفرت له والدعم الاستثنائي الذي يناله من حلقات مهمة في مؤسسات رياضية معروفة وهذا الاستنتاج لم يأت من فراغ وانما جاء في ضوء المحصلة الفنية التي برزت للعيان بعد الجولة الثانية من خلال فوزين مستحقين نجح الفريق في تحقيقهما حتى الآن.

خطوات واثقة

فأم صلال أو «الصقور البرتقالية» كما يحلو لجمهور الفريق تسميته كان قد استهل خطواته في أول ظهور له بين الكبار بفوزين على الأهلي والريان حمل منهما ثمانية أهداف وبات متربعا –مؤقتا– على قمة الترتيب مما يعطي الانطباع الأولي بأن هذا الفريق سيكسر قاعدة الدرجة الثانية التي كانت في المواسم السابقة لقمة سائغة لغيرها وصيدا سهلا تقتنص منه الأندية نقاطها بسهولة ويسر الا ان الصورة التي أظهرها في الأسبوعين الأول والثاني قد بددت المخاوف التي تساور

حرمة الله . . كيف سيتعامل مع مفاتيح لعب فريقه السابق ؟

القائمين على هذا الفريق والذين وضعوا في حساباتهم ان يكون دوري المحترفين بداية مضيئة لمسيرة الفريق بين الكبار.

فالمدرب حسن حرمة الله سيعرف كيف يوظف معرفته بمفاتيح فريقه السابق الموج الأزرق الذي قاده في الموسم السابق وبات مطلوبا منه ان يتعامل بواقعية في قراءة أوراق الفوز في المباراة بعيدا عن الهالة الإعلامية التي أحاطت بناديه وما يحسب له في هذا الصدد انه نجح حتى الآن في تأمين الحلول النفسية المطلوبة في إشاعة أجواء الثقة بين لاعبيه بطريقة تجعل الكثير منهم يرى نفسه وسط دوامة التحدي الكبير الذي ينتظره بين الكبار.



على ان محصلة الأهداف التي حققها أم صلال في المباراتين تكشف للوهلة الأولى المقدرة الهجومية المميزة التي يمتلكها والتي يقودها المحترف البحريني حسين علي ومعه فابيو مع ان مصدر هذا الخطر سيتأثر بغياب السنغالي إبراهيما نداي الذي غادر الدوحة الى باريس لتلقي العلاج بعد تعرضه لإصابة بالغة في مباراة فريقه أمام فريق الريان مما سيؤشر حالة من القلق في أوساط " البرتقالي " للفراغ الذي سيتركه في خط الهجوم لفترة قيل انها ستطول لأكثر من شهرين. ولاننسى المراهنة المشروعة للمدرب على مفاتيح خط الوسط التي لعبت هي الأخرى دورها بصورة مرضية كما فعل سعود غانم وقدر موسى وفابيو ومصطفى ادم وجواد احناش.

أداء مغاير

وفي الجانب الآخر من المعادلة، نجح الوكرة في الوقوف عند خط الشروع الأول لرحلة التحدي الآخر عندما كسب نقاط مباراتيه أمام العربي وقبلها أمام القطراوية تاركا أكثر من علامة استفهام في رحلة اثبات الجدارة وتغيير الصورة الباهتة التي كان عليها الفريق في الموسم الماضي.

فالذين ابهرهم نجاح الوكراوية في كسب نقاط المباراة الأخيرة يعترفون بدور المدرب محمد بازفيتش في رسم الانعطافة الحاسمة في سير اللعب بعد ان انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي فأقدم على سلسلة من التغييرات التي زج بها ميتروفيتش بدلا من لارا مما دفع الوكرة لإلغاء قاعدة التحفظ الدفاعي التي كانت تلازمه كظله في المواسم فكانت الأهداف الثلاثة التي حملت تواقيع ميتروفيتش وأحمد موسى وعلي مجبل شاهدا على حضور الإرادة القوية في تحقيق الفوز وتجاوز حالة الرهبة من ثقل العربي وتواجد الأسماء المميزة في صفوفه.

ومهما يكن من أمر فإن الصورة الجديدة التي رافقت حضور الموج الأزرق في هذا الموسم قد اقترنت بالعديد من المؤشرات الفنية التي من بينها التوافق الواضح في قدرات الخطوط الثلاثة بعد ان كان الطابع الدفاعي السمة المميزة لأداء الفريق في الموسم الماضي الى جانب وضوح البصمات الفنية للعديد من محترفيه ومن بينهم البوسني ميتروفيتش.

الدفاع والهجوم

وبعبارة أخرى نستطيع القول ان المزاوجة بين المهام الدفاعية والهجومية يمكن ان تجعل من الوكرة فريقا ذا شأن هذا الموسم بعد ان كانت هذه الناحية تمثل واحدة من الحلقات الفنية الضائعة. وهذا ما دفع مدربه بازفيتش للتأكيد على نظرية الدفاع الجيد والهجوم الجيد في آن واحد حتى لايصبح تسجيل هدف مقدمة لانهيار خطوطه الدفاعية دون ان تغيب عن البال حقيقة ان مستوى الوكرة يمكن ان يتصاعد في الأسابيع المقبلة بعد ان تتضح للمدرب حقيقة المهارات الفردية لكل لاعب فيه الى جانب الرغبة في كشف المزيد من الأوراق الفنية والمعنوية لعناصره ليكون ذلك سببا في اكتسابهم الثقة المطلوبة للمزيد من الخطوات الواثقة بين الكبار.

وبقي ان نقول ان الأوراق الرابحة في أداء الوكرة يمكن ان تظهر على حقيقتها في الجولات المقبلة لأن الكثير منها لم يختبر في المعسكر الذي خاضه الفريق قبل الدوري ونعني بذلك المحترفين الذين قد يتحولون مع تقادم الدوري الى أدوات ناجحة للتغيير بيد المدرب عندما تشتد المنافسة.

المطاولة وثبات المستوى أساس البقاء بين الكبار

■ أحمد إسماعيل





السد والعربي . . عودة إلى الإثارة

فوساتي وهنري ميشيل بين نارين!!

> قد تحمل المباراة الجماهيرية المرتقبة التي ستقام بين فريقي السد والعربي يوم السبت في آخر مواجهات الأسبوع الثالث أكثر من وجه لكنها في حقيقة الأمر تبقى الرقم الصعب في مواجهات هذا الأسبوع كما كان الحال في المواسم السابقة التي تؤطر فيه الإثارة والندية جميع اللقاءات التي جرت بينهما في الموسم الماضي لاسيما وان اثنين منها كانا لصالح العرباوية مما يعني ان دافع البحث عن التعويض ورد الاعتبار سيكون الشعار الأوحد للقلعة البيضاء.

فمن خلال قراءة هادئة ومتأملة لأوراق الفريقين يبدو جليا ان القاسم المشترك في طموحات المدربين فوساتي وهنري ميشيل هو الفوز والفوز فقط للحصول على أكثر من هدف لعل من بين أهمها الابتعاد عن دوامة الضغوط الجماهيرية التي تشتد وطأة كلما تعثر الفريقان في رحلة الدوري الى جانب تأثير الفوز في إشاعة الجانب المعنوي المطلوب الذي يخلص الفريقين من تبعات الأسبوع الأخير.

بين نارين

على ان نار الانتقادات التي طالت السد للنتيجة المتواضعة التي خرج بها من المباراة الأخيرة قد تلسعه ثانية اذا لم يتعظ فوساتي من الأخطاء التي وقع بها والتي أثبت من خلالها انه بحاجة الى قدر كبير من الواقعية في التعامل مع الفرق الأخرى والاستعداد للمواجهات المقبلة بقدر ما تتطلبه من استعداد جدي من خلال قراءة ذكية لجميع تفاصيلها.

فالفوز على الشمال بثلاثة اهداف مقابل لاشيء ثم التعادل مع الأهلي بهدف واحد لكل منهما لم يفرض على جمهور الفريق أي قدر من الارتياح والطمأنينة لأن الأختبارين كانا من الصنف الأسهل الذي يبحث عنه المدربون في رحلة حصاد النقاط وان الاستعداد الحقيقي على دفاع الأبيض عن لقبه لم يبدأ بعد خصوصا بعد ان استسهل فوساتي التفريط بالفوز في المباراة الأخيرة مع الأهلي واعتبر التعادل " مكسباً سعيداً " معلقا النقطة اليتيمة على شماعة الظروف التي يمر بها الفريق وانشغل بكيل الإطراء والثناء للاعبي الأهلي واعتبر ان تحسن مستواهم والتحاق محترفيهم كانا السبب وراء التعادل وليس تواضع مستوى لاعبيه!!

واذا كان السد قد عانى من غياب علي ناصر ومن تأثيرات الإصابة المبكرة التي لحقت تينوريو الى جانب البطاقة الحمراء التي نالها عبد الله البريك واعتبرها عوامل أساسية وراء التعثر الأخير. فإن مباراة السبت تتطلب العودة الى الصورة المعهودة عن فريق الأمس القريب الذي كان يتعامل مع المواجهات الساخنة بواقعية لاتتوفر عند غيره من الفرق.

فخط الهجوم مازال يمثل الخطر الحقيقي الذي بمقدوره التمهيد لنقاط الفوز مع ان التركيز الدفاعي للعربي الذي لم يكن كما يجب في المباراة السابقة قد يكون حاجزا – عند صحوته – أمام الدور المرسوم لتينوريو وايمرسون خصوصا وان خطورة هداف الدوري الماضي في المناطق القريبة من المرمى قد ترفع من سقف التهديد الهجومي الذي يتمتع به السد مقارنة بما يتوفر للعربي الذي يراهن على وجود كماتشو كأحد الأوراق المهمة في تحقيق التوازن المطلوب في المهام الهجومية وان الهدفين اللذين أحرزهما في مرمى الوكرة في الأسبوع الأخير هما الدليل الأوضح على ثقل الدور الذي يلعبه هذا اللاعب في تطبيق رؤية مدربه داخل الملعب.

أما العربي، فإنه مطالب بإيقاف نزيف النقاط والعودة غير المشروطة الى أجواء المسابقة بعد خسارته الأخيرة أمام الوكرة ونستطيع القول ان خط الوسط يمثل المفتاح الأهم في أدائه عندما جعل منه هنري ميشيل المحور الأهم الذي يستند عليه في أسلوبه التكتيكي فهو يراهن على بصمات سالمين وسليمان وأحمد فارس ومعاذ يوسف في تأمين الإسناد المطلوب لوليد حمزة وكماتشو ومن ثم جواو.

ويبقى على هنري ميشيل ان يحسب للأخطاء الدفاعية التي وقع بها فريقه في المباراة السابقة لأنها قد تكلفه غاليا في لقاء القمة خصوصا اذا ماغابت المراقبة اللصيقة عن مفاتيح الخطورة السداوية.

لقاءات مثيرة

والمتابع لمحصلة لقاءات الفريقين يدرك جيدا أية اثارة كانت تحيط بها منذ بداية الموسم الماضي اذ لم ينس جمهور الكتيبة الحمراء النقاط الغالية التي خطفها فريقهم من السد في الأسبوع التاسع عندما فازوا عليه بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد حملت تواقيع وليد جاسم ودانشيو وسيد بشير مقابل هدف واحد من تينوريو وكرر العرباوية الأمر نفسه في القسم الثاني وجددوا الفوز بهدفين حملا إمضاء فابيو وسيد بشير مقابل هدف لتينوريو أيضا في حين رد السداوية الدين في القسم الثالث بفوزهم بهدفين للمتألق تينوريو مقابل هدف واحد جاء بتوقيع سيد بشير أيضا مما يعني ان طابع الإثارة والندية سيكونان سيد الموقف في لقاء السبت.

ونستطيع ان نجزم بأن الطابع الجماهيري الذي سيغلف المباراة سيجعل منها أحد أبرز القمم المبكرة في دورينا الكروي الحالي وسيكون بلا شك عنوانا للمزيد من التفاعل الجماهيري مع المسابقة بعد ان لاحظنا التواجد الكثيف الذي تطرزه الأعلام البيضاء والحمراء في الملعب والذي يعني الجانب الأكثر اشراقة في مسيرة الدوري ومؤشر أقوى على التفاف الجماهير وتفاعلها مع المسابقة.

مدرب السداوية على صفيح ساخن . . والفوز وحده يعزز سلاحه المعنوي

مدرب الكتيبة الحمراء في مواجهة الضغوط . . وطوق النجاة ليس سهلاً!

■ أحمد إسماعيل

على الجادة البيضاء

رياضة الصيد بالصقور

لقد كان هذا الوقت بالنسبة لي من أحلى الأوقات وذلك لقدوم «الصفري» وطلوع نجم سهيل، وهو وقت نقلة الطيور «الصقور الجارحة» من مربطها، حيث يستعد هواة الصقارة لموسمهم بعد الصيف الطويل عليهم حيث ينتظر كل واحد منهم إلى أن يقبل عليه الموسم، ويقدم إجازته السنوية، وينقل طيره بعدما اكتمل ريشه الذي جدده لموسم صيد جديد.

ويبدأ بالتدريب الجاد التدريجي إلى أن يبرد عليهم الوقت، ويقصر النهار ويطول الليل ويشتاق كل منهم إلى شبه الضو «النار» والظهور إلى البر، كل في صحبة طيره وصحبة بعضهم البعض حيث تعلم الصحراء أمورًا كثيرة يجهلها بعض شباب اليوم المهتم بملبسه ومظهره الخارجي فقط.

ولكن ولعي بهذه الهواية قل نوعًا ما مع الأسف الشديد، وذلك لتزايد المشاكل التي حلت علينا نحن هواة الصيد، فلقد شددت دول الجوار على دخول وخروج الطيور وظهر لنا فجأة مرض انفلونزا الطيور أو أظهر علينا، وخرج علينا جيل جديد لم يكن يعرف عن هذه الهواية إلا اسمها فقط، وبذلك قررت أن أتوقف مؤقتا عن ممارسة هذه الهواية مع أنني من أشد المحبين لها وذلك لولعي الشديد بها منذ الصغر حيث كان الوالد اطال الله في عمره وحفظه من الصقارين المحترفين منذ زمن بعيد، ومع ذلك اتمنى لاخواني في هذه الهواية موسما طيبا وممطرا بإذن الله وأن يكون لهم ناد يجتمعون فيه ويقوم على مبدأ علمي اجتماعي منظم.

لقد انتهى موسم الصيف وعادت الطيور المهاجرة إلى ديارها، وعدنا إلى بلدنا الحبيب وإلى أقاربنا بحمد الله وسلامته، وطلينا عليكم من نافذة هذا العمود الذي أسأل الله أن يكون منبر خير ومعرفة للجميع من خلال «استاد الدوحة».

بعدما استعدت كل الأندية تقريبًا لموسم كرة القدم من خلال معسكرات خارجية تدريبية أتمنى أن تكون ناجحة، حيث كانت كل الكوادر الفنية والإدارية متواجدة في المعسكر الذي يحتاج إلى مجهود جبار، لانه الخطوة الأولى لموسم كروي ناجح، وتتضح الرؤية للمدرب ويكون الفريق متكاملا ويعمل المدرب على توظيف كل الامكانيات والطاقات المتوافرة لديه وايجاد الحلول الطارئة لكل موقف قد يصادفه خلال الموسم.

أتمنى أن يعرف كل إداري أولا ثم المدرب واللاعبون مالهم وما عليهم من خلال الفريق الرديف ومدى الاستفادة من الايقافات والإصابات والعودة منها إلى الفريق الأساسي، حيث يحتاج اللاعب أكثر من فرصة ليعود إلى مستواه الطبيعي، ومدى جاهزيته لخوض مباريات قوية مع الفريق الأول والتنسيق التام بين المدرب الأول ومدرب الرديف والسعي لمصلحة الفريق والنادي وليس لتصفية الحسابات ضد بعض اللاعبين لغرض في نفس يعقوب.

محمد عفيفة
mafifa@alafifa.com







الريان في اختبار الخور.. والشمال يتـــــوعد الأهلي.. وقطر على محك الغرافة

يبحث الشمال اليوم عن استثمار حالة الوهن والتذبذب التي يعيشها الاهلي للخروج بنتيجة ايجابية من اللقاء الذي سيجمعهما الساعة السادسة مساء على استاد جاسم بن حمد بنادي السد في افتتاح منافسات الاسبوع الثالث من دوري المحترفين لكرة القدم .



فيما يتطلع الخور للقاء الريان الساعة السادسة مساء غد على استاد جاسم بن حمد بعين الفوز وتفجير قنبلة في معقل الرهيب قد تتغير على اثرها معالم كثيرة هناك سواء على مستوى اللاعبين أو الجهاز الفني الذي يقوده الفرنسي لوزانو... عموما يبدو اللقاء فرصة اخيرة لهذا الاخير، هذا ويبدأ قطر والغرافة أولى حلقات صراع الكبار في اللقاء الذي سيجمعهما الساعة الثامنة مساء غد على ذات الملعب.

هل يفجّر الخور قنبلة في الريان؟

قد تكون الهموم مشتركة بين الريان والخور، على اعتبار ان كلا الفريقين استهل مشواره بخسارتين متتاليتين كبداية متعثرة لمشوارهما في الدوري، بيد أن مقادير الاثار السلبية التي خلفتهما الخسارتان متباينة.

ففي المعسكر الأحمر ثمة حالة من الغليان لم تستطع ان تحجبها الاجواء الودية التي اختارتها الادارة كمرهم للتخفيف من حدة الصراع الذي نشب بين المدرب الفرنسي لوزانو ولاعبيه عقب أن تبادلوا الاتهامات في تحديد المسؤولية عن الخسارة الثانية التي تلقاها الفريق على يد ام صلال الوافد الجديد، ففي الوقت الذي انتظر فيه الجميع اجراءات حاسمة من الجهاز الاداري الذي عقد اجتماعا عقب دقائق فقط من نهاية مباراة الفريق مع ام صلال، خرج الرأي معاكسا تماما لما هو متوقع، عندما فضل الجميع" لملمة الامور" ومنح كل الاطراف فرصة جديدة، فإما ان يعود الفريق الى المسار الصحيح، او تصبح الادارة مجبرة حينها على اتخاذ القرارات والتي اقربها إقالة المدرب لوزانو، على اعتبار ان المحاسبة العادلة قد تفرز اتخاذ عقوبات في حق مجموعة من اللاعبين خلافا للمدرب، الأمر الذي لن يكون ابدا في صالح الفريق مستقبلا، ولكن التحرك الاداري سيكون مطلوبا من قبل الجماهير التي لن تستطيع ان تتحمل خسارة جديدة دون حراك للإدارة.

بالمقابل فإن الظروف مختلفة في الخور، الذي يعيش نظريا ذات المصاعب التي يعيشها الريان، ولكن كما اسلفنا في ثمة اختلاف في اسلوب التعاطي مع الوضع الراهن، فالرضا على ما قدمه الخور بالرغم من الخسارتين مقبول جدا، على اعتبار ان الفريق اهتدى الى التوليفة الحالية في الامتار الاخيرة وربما في الساعات الاخيرة قبل انطلاق الدوري، وها هو لا يزال في انتظار ان يكتمل عقد المحترفين، وعليه فإن الضغوطات التي تقع على عاتق الخور ليست بذات الحجم الذي يعيشه الريان، وتلك بالضبط تعد نقطة افضلية للخور قد يستثمرها المدرب واللاعبون ربما للإطاحة بالريان وافتتاح الرصيد النقطي للفريق.

فنيات على الورق

واذا ما ظهرت الامور الفنية على حالتها الطبيعية في الفريقين، فإن كفة الريان بالتأكيد هي الارجح بما يضمه الفريق من لاعبين مميزين وقادرين على قيادة فريقهم للفوز، بدءا من الدفاعات التي يعود جاسيك باك لقيادتها، مرورا بمنطقة العمليات التي يتواجد فيها حسين ياسر وعادل لامي، وصولا الى الهجوم القوي بتواجد بوشعيب المباركي وامبينزا .

الخور يملك مقومات التفوق على الريان ولكن بشروط تكتيكية اهمها القوة الدفاعية والرقابة الفاعلة من لاعبي الخط الخلفي الذين يقودهم المغربي يوسف روسي مع السيد محمد عدنان، ومن ثم القدرة على شن المرتدات السريعة والتي قد تجد النجاعة اذا ما اشترك رشيد روكي مع بلال عبدالرحمن منذ البداية، اذاً سيكون هذا الثنائي قادرا على اشغال جون بول رأس الحربة.

قطر.. على المحك في الغرافة

مواجهة من العيار الثقيل تلك التي ستجمع الغرافة وقطر، وربما ستكون اولى حلقات مسلسل صراع الكبار في الدوري، على اعتبار ان عودة الغرافة للواجهة هذا الموسم اصبحت حتمية بالصورة الطيبة التي ظهر عليها الفريق امام الريان والتي تنسخ ذات القوة التي كان عليها الفريق في الموسم قبل الماضي وبغض النظر عن مسألة التعثر امام الشمال، بالمقابل وجد قطر ضالته اخيرا عبر الخور في المرحلة الثانية، خلافا للبداية المتعثرة امام الوكرة، وحتى الى ما سبق الدوري، اي المشاركة المتواضعة في بطولة الاندية الخليجية.

ولعل الاعتبارات التكتيكية هي التي دفعتنا الى غض النظر عن تعادل الغرافة مع الشمال، فالأخير أقر بقوة خصمه من خلال الاسلوب الدفاعي المتكتل الذي شيده امام مرماه، وبالتالي فإن التعادل نتيجة منطقية لمثل هكذا فكر تمارسه فرق صغيرة تنتعش بخطف النقطة من فم أسد.....اما قطر فقد اهتدى مدربه جمال حاجي اخيرا لطريق الفوز الامر الذي سيحرر فريقه من الضغوطات التي عاش تحت وطأتها طويلا، فالتركيز من الآن فصاعدا سيكون حاضرا.

إثارة وندية!

البحث الجدي عن زاد النقاط بالفوز سيضفي اجواء تحفل بالندية والاثارة سيما وان الهجوم المتعدد المحاور هو النهج العام الذي يتبناه الفريقان، خصوصا وان الصفوف هنا وهناك تتوفر على منظومات تهوى الهجوم الشرس، الامر الذي سيبعد سيناريو المجريات عن الاجواء المغلقة التي تخنق الالعاب، وذلك لا يعني بالضرورة انفتاح الابواب على مصراعيها في الخطوط الخلفية، لكن بالتأكيد لن يكون هناك تركيز كبير على الجزئية الدفاعية بالشكل الذي يقتل اللقاء.

روكيت مدرب الغرافة يعول على قدرات يونس محمود وعلاء حبيل التهديفية خصوصا اذا ما وجدوا دعما كافيا من البرازيلي رودريغو والمغربيين عبد الحق العريف وعثمان العساس، بالمقابل فإن حاجي مدرب قطر يثق بقدرات الثنائي سيبستيان سوريا وعماد الحوسني في طرق شباك الخصم، خصوصا بعد ان استعاد النجم أوكوشا عافيته واصبح الممول الرسمي والحصري لهذا الثنائي.

الشمال يبحث عن استثمار وهن الأهلي

يبدو ان الاهلي كان حديث الشارع الكروي طيلة اسبوع واكثر جراء التذبذب في المؤشر الفني صعودا وهبوطا وبمناسبات متداخلة، سواء في الدوري او في دوري ابطال العرب، فالبداية كانت مع السقوط غير المتوقع امام ام صلال برباعية، ثم العودة بصورة طيبة امام السد والخروج بنقطة التعادل في وقت كان فيه الاقرب للفوز، ولكن المؤشر الفني عاد لينخفض الى اقل درجاته عندما خسر الاهلي امام شباب الاردن بثنائية، وظهر بصورة هزيلة ربما سمته خارج حسابات التأهل الى الدور الثاني من البطولة، اي ان التكهنات تشير الى ان عودة الصورة القوية للفريق ستكون عبر بوابة الشمال، وذلك لتتوافق حسابات الصعود والهبوط في المؤشر الفني، وهذا الامر ليس الا توقعا.

بالتأكيد ان حال الشمال افضل من خصمه عقب النقطة التي خطفها الفريق من الغرافة في الاسبوع الماضي، الامر الذي ربما انعش الجميع في المعسكر الشمالي باستعادة الثقة التي اهتزت في بداية مشوار الدوري، وبالتالي يبدو نظريا ان رفاق رونالد ديبور الذي سيظهر مع الفريق للمرة الاولى في الدوري عقب الاصابة، قادرون على استثمار الحالة النفسية والبدنية السيئة للأهلي، على اعتبار ان لاعبي الاخير عانوا من ارهاق كبير في الايام الماضية.

الامور الخططية تؤكد ان البرازيلي فرنانديز مدرب الشمال لن يتخلى عن النهج الذي تبناه امام الغرافة من حيث الحرص الدفاعي وتشييد الجدارات القوية وعبر منظومة يقودها الثنائي ماركوني وجوزيه جورج، على ألا يبتعد العمانيان احمد حديد واسماعيل عاشور كثيرا عن اسناد الخط الخلفي، ولكن ربما يطرح فرنانديز جديدا هذا المرة من خلال شن المرتدات بصورة اكثر فاعلية مما كانت عليه في اللقاء السابق لإشغال المهاجم فرانشيسكو كلاوديو الذي ما زال بعيدا حتى عن مستوى المهاجمين المواطنين البدلاء في الفريق.

اما دي كاستيل مدرب الاهلي الذي لا يزال لا يثق بقدرات سيدريك سابين ومشعل عبد الله كرأسي حربة قادرين على التسجيل وهو اكد ذلك عندما اشار الى أن فريقه ينقصه المهاجم الهداف.

وقد تبدو الامور افضل مما كانت عليه امام شباب الاردن بعودة بدر الميمني وحسين مظفر المنسجمين بصورة افضل من ابراهيما مع يونس علي في منطقة خط الوسط، اي ان التشكيل الذي سيلعب به دي كاستيل قد يكون ذاته الذي واجه فيه السد ونجح في محو الصورة السابقة الهزيلة.

عموما فوز الاهلي على الشمال ليس بالشيء السهل، ولكنه ان لم يتحقق فإن الامر سيزداد تعقيدا هذه المرة، خصوصا وان المدرب لابد وان يبحث عن عذر آخر غير الارهاق ليتعذر به امام الجماهير.

■ **محمود الفضلي**



من غير المعقول أن نطالب بالعملية الإحترافية وإداريو الأندية واللاعبون لايعرفون معناها ، ومن الخطأ الاعتقاد اننا نسير في الاتجاه الصحيح ومازلنا نشجع اللاعبين المتمرسين على التجاوزات و على تجاوز كل القوانين والواجبات .

ليست مبالغة أن نتحدث عن تلك المهازل وحالات الدلع التي تابعناها خلال منافسات الجولة الثانية من دوري المحترفين القطري خاصة وان الأمثلة على ذلك كثيرة ومتعددة ، لك ان تتخير وتنتقي منها ماتشاء فهي جميعها ليس لها سوى تبرير واحد وهو العشوائية التي تسير عليها إدارات بعض الأندية وتهاونها في تطبيق اللوائح والنظام على اللاعبين .

الأسبوع الثاني من الدوري القطري يطلق صافرة الإنذار

عودة المهازل والدلع

نبدأها

هذه المرة من وليد جاسم لاعب الريان المدلل الذي لم يستطع تبرير فشله في مباراة فريقه أمام أم صلال في الملعب، ليغادر الى المدرجات بعد خروجه من الشوط الأول، سنذكر الريانية بحادثة ناصر كميل الذي غادر الى المدرجات بعد استبداله ثم قامت عليه الدنيا وأقعدوها لتبرير موقفه، الحادثة تتكرر في الريان وهو مايؤكد أنه لاوجود للسلطة الادارية وعدم اكتراث اللاعبين بما يمكن ان يصدر من عقوبات من مجلس الادارة، او بمعنى أصح أنه لاوجود للعقوبات التي يمكن أن يلتفت اليها اللاعبون.

مواقف اللامبالاة والاستهتار كانت أكثر في مباراة السد والأهلي عندما ضرب احمد داد لاعب الأهلي بقوانين الاحتراف عرض الحائط وظهر وكأنه غير مكترث عندما يطرد بسوء سلوك ويخسر فريقه المباراة، نترك في ذلك الحكم لإدارة الأهلي ومايمكن ان تصدره من عقوبات يتعظ بها اللاعب ويرتدع بعدها عن سوء السلوك الذي يفضله دائما.

وفي المباراة نفسها مشاهد كثيرة كان بطلها سالم العلي اداري السد الذي نسي او تناسى ماأسند اليه من مهام تربوية قبل ان تكون ادارية وظهر في حالة هستيرية مع الحكم الرابع عبدالله النابت، والوضع نفسه لم يكن مختلفا مع السويسري دي كاستل مدرب الاهلي الذي ابعد من المباراة لانتقاده الواضح قرارات الحكم.وللخشونة المتعمدة واللامبالاة رأي آخر مع أمين الرباطي المحترف المغربي في صفوف قطر عندما برهن عن لامبالاة في الحصول على البطاقات الملونة وعدم اكتراث بأي عقوبات يمكن ان تصدر من النادي بعد الخشونة الواضحة التي تعمدها دون مبرر.

ومن دلع اللاعبين الى مهازل التحكيم التي كان بطلها الحكم الإيطالي بياري تيزيانو الذي لم نتعرف بعد حتى على الملامح البسيطة التي جعلت لجنة الحكام تستعين به، لايشجع على اللعب الهجومي، ويتفنن في ابقاء الكرة في الملعب فترة طويلة، وبعد أن احتسب الوقت بدل الضائع قام بإطلاق صافرته قبل نهاية الوقت ثم تذكر أنه تبقى دقيقة وأمر باستئناف اللعب بكرة اسقاط.

والسؤال هنا للجنة الحكام حول مالها من مبررات في اختيار حكم ايطالي لايتفوق عن الحكم القطري في شيء بقدر مايقل عنه في جوانب كثيرة، وهنا لابد من الاشادة بالمستوى الذي قدمه الحكم القطري عبدالله البلوشي في مباراة العربي والوكرة ونذكر الحكم القطري أيضا مولى حسين الذي أخطأ في مباراة قطر والخور عندما قام بطرد مهاجم الخور جون بول بحجة حصوله على الانذار الثاني ثم تراجع بعد أن تم تنبيهه، مولى حسين لم يكن سيئا في المباراة لكن مثل هذه الاخطاء يفترض ألا تمر مرور الكرام.

أفضل اللاعبين

لايزال المهاجمون على صدارة قائمة الأفضل للاسبوع الثاني على التوالي بعد أن سجل الأورغواني سيبستيان نفسه كأفضل لاعب في مباراة فريقه قطر أمام الخور وقدم علي مجبل مهاجم الوكرة أداء مميزا استحق عليه جائزة الأفضل في مباراة العربي، أسوة بمشعل عبدالله مهاجم الأهلي الذي حصل على الجائزة في مباراة فريقه أمام السد، أما في مباراتي الريان وأم صلال والشمال والغرافة فتم حجب الجائزة لعدم ظهور اي من لاعبي الفرق الأربعة بمستوى لافت.

نتائج الأسبوع

تقلصت حالات الانتصارات في الاسبوع الثاني من ٥ إلى ٣ بعد حالتي تعادل سلبية كانت مع الغرافة والشمال وايجابية ١/١ في مباراة السد والأهلي سجل للأهلي مشعل عبدالله من ضربة جزاء وتعادل للسد ماجد محمد، في حين كانت الانتصارات الثلاثة بفوز قطر على الخور ٢/١ سجل لقطر سيبستيان هدفين وللخور رشيد روكي وفوزأم صلال على الريان ٢/٠ احرزهما فابيو سيزار وقدر موسى من ضربة جزاء وفوز الوكرة على العربي ٣/٢ سجل للوكرة متروفيتش وأحمد موسى وعلي مجبل وللعربي كماتشو هدفين.

صدارة الهدافين

انضم الى صدارة الهدافين برصيد الهدفين سيبستيان مهاجم قطر وفابيو سيزار لاعب أم صلال وكماتشو لاعب العربي الى جانب يونس محمود مهاجم الغرافة وايمرسون مهاجم السد يليهم ١٨ لاعبا برصيد الهدف هم: علي ناصر، ماجد محمد(السد) جواو وسيد مجتبى (العربي) وليد محيي الدين(الخور) بوشعيب المباركي (الريان) علاء حبيل(الغرافة) جوما آلن وميرغني الزين واحمد موسى وعلي مجبل ومتروفيتش (الوكرة)، سعود غانم، ابراهيما ندياي،جواد أحناش، قدر موسى (أم صلال)، مشعل عبدالله (الأهلي) رشيد روكي (الخور).

الأسوأ

أسوأ مدرب

لايزال الفرنسي لوزانو مدرب السد يتصدر قائمة أسوأ المدربين في الدوري بعد أن أظهر عدم مقدرته على الاستفادة من العناصر المتاحة في تشكيلته، ولوزانو الذي فاز مع الريان الموسم الماضي بكأس الأمير هو نفسه الذي يقود الفريق حاليا، لاوجود للاختلاف سوى أن ادارة النادي التي اعجبت به سابقا بدأت تسحب البساط من تحت قدمه وتنتقده بشدة بطريقة غير مباشرة.

يلي لوزانو في القائمة مواطنه الفرنسي هنري ميشيل الذي يقول إنه عجز عن حل طلاسم الفريق، ومن المدربين السيئين هذا الاسبوع الأورغواني فوساتي مدرب السد الذي عاد الى غروره وكاد أن يغرق فريقه دون داع أمام الأهلي، ولم ينصلح حال مدرب قطر جمال حاجي كثيرا لكن قدرات أوكوشا وسيبستيان هي التي رجحت كفة الفريق، كما يبدو من خلال منافسات الجولة الثانية امكانية دخول الفرنسي ميشيل روكيت الى القائمة بعد عجزه في مباراة الشمال عن الاستفادة من قدرات فريقه والوصول الى الشباك.

ومن الأسوأ الى الأفضل يتصدر القائمة حسن حرمة الله مدرب أم صلال ومحمد بادزر مدرب الوكرة اللذان لايزالان الأفضل بتعاملهما الواقعي مع الأحداث.

أسوأ محترف

لم يختلف مستوى مهاجم الشمال فرانشيسكو كلاوديو كثيرا عن مباريات الاسبوع الاول بعد مواصلته عروضه السيئة وتقديم نفسه كأسوأ المحترفين حتى الآن.

أسوأ لاعب

أسوأ اللاعبين المواطنين كان أحمد داد مدافع الأهلي الذي كادت اللامبالاة والاستهتار التي يوصف بها أن تكلف فريقه غاليا عندما حصل على الانذار الثاني وطرد بسبب احتجاجه غير المبرر على التحكيم، ليست المرة الأولى التي يتصرف فيها اللاعب بهذه العشوائية رغم كونه لاعبا محترفا يفترض ان تتم محاسبته على التصرفات العشوائية التي يمكن أن تجعل فريقه يدفع الثمن غاليا في الجولات الأخرى.

البطاقات الملونة

أشهر الحكام ٢٤ بطاقة صفراء و٢ حمراوين، كانت من نصيب الامين الرباطي، سيبستيان،خالد صالح (قطر) مجدي صديق،جون بول (الخور) مشعل عبدالله (الأهلي) طلال البلوشي (السد) بوشعيب المباركي، وليد جاسم، عبدالرحمن مصبح (الريان) سعود غانم، بابا مالك،قدر موسى، عباس حسن (أم صلال) كرستين لارا،حسن القاضي، ميرغني الزين، أحمد محمد موسى (الوكرة) أحمد فارس (العربي) عادل أحمد غالب، ماركوني (الشمال) عثمان العساس، بلال محمد، أنس مبارك(الغرافة)، ونال البطاقتين الحمراوين عبدالله آل بريك (السد) وأحمد داد(الأهلي) وتم طرد أيضا سالم العلي اداري السد ودي كاستل مدرب الأهلي.

■ جمال القاسمي

قبل سفره للعلاج . . مهاجم أم صلال إبراهيما :

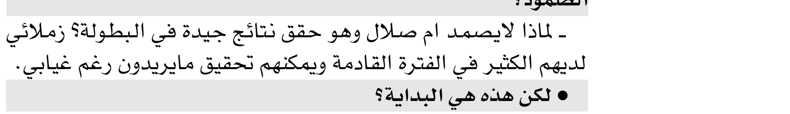
اكتشفوا خطورتي فأصابوني!

إبراهيما نداي هو الوحيد الذي تبقى من قائمة محترفي فريق أم صلال من الموسم الماضي الذي صعد فيه الفريق الى الدرجة الاولى وأصبح مع اندية الاضواء بعد ان غيرت إدارة الفريق شكله . . .كان له الدور البارز في هذه النتائج وكان قبل ذلك قد نجح في قيادة الفريق ببطولة الأندية الخليجية في الكويت التي قدم فيها أوراقه . . .

أصيب اللاعب في مباراة الريان وغادر الى باريس حيث من المقرر ان يغيب اللاعب لفترة ليست قصيرة عن ناديه . . .جلسنا معه ليحكي لنا حياته مع دوري المحترفين قبل الإصابة وبعدها . . . .

• نتائجكم جيدة في بداية الدوري....هل يستطيع أم صلال الصمود؟

ـ لماذا لايصمد ام صلال وهو حقق نتائج جيدة في البطولة؟ زملائي لديهم الكثير في الفترة القادمة ويمكنهم تحقيق مايريدون رغم غيابي.



• لكن هذه هي البداية؟

ـ البداية قوية والنتائج الإيجابية ستتواصل.

• البداية ليست كالنهاية.؟؟

ـ أعرف ان المشوار طويل امام ام صلال وان بطولة الدوري بها العديد من المتقلبات، ولكن اعتقد ان المدرب مدرك لواجباته جيدا.

• كيف استطعت تسجيل هذا النجاح من أول مشاركة في الدوري؟؟

ـ من الموسم الماضي.. كنت حريصا على متابعة مباريات دوري المحترفين في بعض الفترات عبر التلفاز ومن الملاعب حتى استطيع أن أعرف واستفيد من اخطاء الآخرين..

• اتقصد أخطاء السيلية الذي صعد وهبط؟

ـ من جميع الاندية كنت استفيد.. نادي السيلية قدم مستويات كبيرة لكن رغم ذلك هبط ولذا ستكون مهمة ام صلال كبيرة في الموسم الحالي لكسر هذا الحاجز والعمل بصورة أفضل.

• كأنك تتربص بالمدافعين.؟؟

ـ نعم أرقب أداءهم واتربص بهم حتى استفيد من اخطائهم واسجل الاهداف لفريقي وهو من واجباتي التي تعاقد النادي معي من اجلها..وكما ذكرت ام صلال لديه احلام يسعى الى تحقيقها في دوري الموسم الحالي.

• لكن تربصك بالمدافعين كلفك إصابة ربما تبعدك عن معظم مباريات الدوري؟

ـ هذا قدري لكنني استطيع العودة... كل لاعب معرض للإصابة... سوف اتعالج في باريس ومعروف ان هنالك العناية جيدة جدا وهو الامر الذي يمكنني من العودة واللحاق ببقية مباريات الدوري.

• هل تعرضت لإصابة مشابهة من قبل؟

ـ لم اواجه الإصابات كثيرا في حياتي وكلها كانت عادية..لكننا كلاعبين دائما نضع هذه الاحتمالات ونعرف ان طريقنا ليس مفروشا بالورود.

• هل كنت مستهدفا..؟؟

ـ ليس تماما... لكن مدافعيهم كانوا يراقبونني كثيرا لان فريقي كان يشكل خطرا عليهم في كل الاوقات.

• أعود بك للموسم الماضي رغم صعودكم المبكر وتصدركم لدوري الثانية أخفقتم في كأس سمو الأمير ولم تقدموا أي شيء.؟؟

ـ همنا الاول في الموسم السابق كان بطولة الدوري وكيفية انهائه ونحن في الصدارة لكي نصعد ونجحنا في مهمتنا..في بطولة الكأس لم نتخاذل أو يهبط مستوانا لكن هو حال الكرة التي لاتدوم ولاتستمر معك بنفس النهج.

• يعني يمكن أن يتراجع مستواكم هذا الموسم..؟؟

ـ لا.. سنعمل كما قلت لك بالوصول إلى أبعد الطرق رغم صعوبة هذه المهمة.. الدوري يحتاج لنفس طويل ومستوى ثابت ومتطور.

• دوري الدرجة الثانية بعيد من حيث المستوى عن دوري الاضواء.؟؟

ـ لم نصعد بسهولة الموسم الماضي لولا اجتهادنا لما وصلنا للاضواء ولن نتنازل عن هذه الاجتهادات والنجاحات في الموسم الحالي.

• هل ستصمدون أمام الاندية الكبيرة التي حصدت اللقب..؟؟

ـ سنعمل لهم ألف حساب..اعرف انهم يتقدمون علينا بامكانياتهم ولاعبيهم لكن إدارة نادينا عملت واجتهدت ويبقى الدور علينا.

• وهل تستطيع العودة للمنافسة مع المهاجمين؟

ـ لايوجد كبير فى كرة القدم واذا اتيحت لي العودة يمكن ان اتفوق على بعض المهاجمين.

• كيف ترى شكل المنافسة في البطولة في الموسم الحالي..؟

ـ الطريق مازال طويلا واعتقد ان الحديث عن المراكز التي سوف تستقر فيها الاندية مازال مبكرا..الموسم الماضي مثلا لم يتم الحسم إلا في الاسبوع الاخير ويمكن ان يحدث هذا الامر ايضا في الموسم الحالي.

• هل البطولة مثالية ومكتملة الجوانب.؟؟

ـ الدوري القطري جاذب وهو قد فرض اسمه في السنوات الماضية وباستثناء الغياب الجماهيري ليس به عيوب.

• هل تغيير المدرب كان لمصلحة الفريق؟

ـ المدرب الحالي جيد..الإدارة بكل تأكيد تسعى للافضل وهي وجدت انه مدرب صاحب خبرة في الملاعب القطرية..قاد العديد من الفرق وهو ليس بالغريب وأعتقد ان الخطوة كانت موفقة بالتعاقد معه..

• هل حاولت الانتقال من ام صلال.؟؟

ـ العروض تصل سنويا للاعب لكنني مرتاح هنا والفريق لديه الاحترام الكبير واللعب فيه ممتع جدا.

• ماذا ينقص فريقكم الآن..؟؟

ـ الجماهير هي مانريدها لكي تقف معنا... نحن صعدنا لاول مرة لكن بمرور الوقت سنجذب إلينا بعض الاشخاص... نستطيع ان نجعلهم يشجعوننا..

■ **حوار : نزار عجيب**

بعد انتشار التوزيع الخارجي











اطلب الجريدة من مراكز التوزيع

في 40 محطة بترول

داخل وخارج الدوحة

اسم المحطة	الموقع
الشقب	شارع الوجبة
الريان القديم	شارع الريان
الوعب	شارع الوعب
التيسير	شارع سلوى
الهلال	شارع النجمة
حوار	شارع الكورنيش
النجمة	شارع الهندسة
الوسيل	خلف جامعة قطر
الريان	شارع الريان القديم
مدينة خليفة	خلف اللاندمارك
الأندلس	شارع عسيري
الجزيرة	دوار العزيزية. سلوى
السلام	شارع 1 و 2 الصناعية بجوار BMW
النور	مقابل حديقة الحيوان
طيبة	ازغوي قبل الخريطات
قطر	الدجيل مقابل محطة طيبة
أبو هامور	بجوار المدرسة الهندية
الحديقة	أمام الحياة بلازا
الوجبة	مقابل محطة الشقب تيسير
الجامعة	الدفنة - طريق الجامعة

اسم المحطة	الموقع
المانع	دوار مدماك
الدوحة	منطقة الغانم
المرخية	منطقة المرخية
الوطن	المنطقة الصناعية
اليرموك	دوار التليفزيون
الفروسية	دوار الفروسية
أوتومارت	خلف اللاندمارك
عزيز	شارع سلوى
سلوى	دوار القلعة
المطار	طريق الوكرة
سيف	طريق الوكرة
أم الأفاعي	طريق الشحانية
الشحانية	طريق الشحانية
الخيسة	منطقة الخيسة
السوق المركزي	طريق أبو هامور
المنتزه	منطقة عسيري
الدوحة المركزي المحدودة	منطقة عبد العزيز
الميناء	شارع الكورنيش
أبو نخلة	طريق أبو سمرة
الصناعية	شارع الصناعية



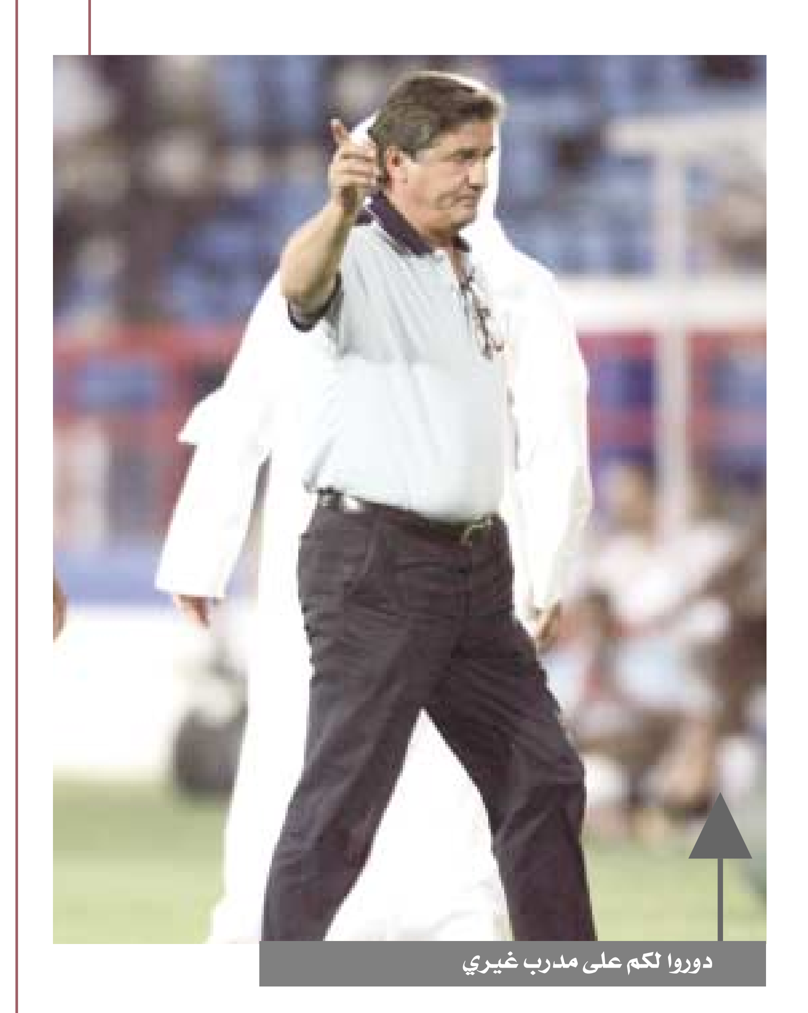
سوالف كاميرا

للصورة جانب توثيقي مهم لا يقل تأثيرا عن الكلمة خصوصا اذا ارتبطت بلحظة تستحق التدوين.
وفي دوري المحترفين الذي يدخل أسبوعه الثاني، تبدو اللحظات المثيرة كثيرة لأنها ببساطة تعكس ما وصل اليه الصراع بين الأندية العشرة للوصول الى شاطئ التتويج.
وهذه مجموعة من الصور التي التقطتها عدسات الزملاء في «استاد الدوحة» لعلها تعكس جانبا من أوجه هذه الإثارة.



عيب وين عنترتك الموسم اللي طاف

خليني أسجل ويشيلك مرة ثانية



دوروا لكم على مدرب غيري



شنو السالفة مو لاقين مدرب غيري؟

حد قالك تدرب الريان



وين تبيني أروح السيلية في الثانية

اسمع نصيحتي وقدم استقالتك



وآخرتها وياك يافوساتي

اسكت لايحطك حارس



الانذار الأول يا كابتن مايستحق طرد

اي والله يخلق من الشبه أربعين



ورطتني يا إكسبريا



جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسم الأول

الأسبوع الأول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الأسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الأسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	

الأسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٨,٣٠	الغرافة	
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٨,٣٠	الغرافة	
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٨,٣٠	الغرافة	

الأسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	

الأسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	

الأسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	

الأسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	

الأسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	
45	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	
46	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	

ترتيب الفرق للاسبوع الثاني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
أم صلال	٢	٢	–	–	٦	–	٦	١
الوكرة	٢	٢	–	–	٥	٢	٦	٢
السد	٢	١	١	–	٤	١	٤	٣
الغرافة	٢	١	١	–	٣	١	٤	٤
العربي	٢	١	–	١	٤	٤	٣	٥
قطر	٢	١	–	١	٢	٣	٣	٦
الشمال	٢	–	١	١	–	٣	١	٧
الاهلي	٢	–	١	١	١	٥	١	٨
الخور	٢	–	–	٢	٢	٤	–	٩
الريان	٢	–	–	٢	١	٥	–	١٠



يـواصل دوري الرديـف مـبـاريـاتـه التنـافسيـة في تجربته الأولى التي مازالت تـخضع لـلتـقـيـيم من قبل المسؤولين في الاتحاد القطري لكرة القدم وذلك بغرض رصد الإيجابيات والـسلـبـيات والـعـمل علـى تـطوير هـذه المسابقة الـتي منـحت الأنديـة الـفـرصـة المـنـاسـبـة مـن أجل إتـاحـة فـرصـة المـشـاركـة للاعـبـين الـذيـن تـبـعـدهـم بـعض الـظـروف عن مباريات دوري المحترفين .



الأندية تشيد بالتجربة وترحب بالفكرة

دوري الرديف ينتظر نظام الذهاب والإياب

معظم المسـؤولـين بـالأنـديـة أبـدوا ارتـيـاحهم الـكامل لتنفيذ فكرة الـدوري الـرديف وطـالـبـوا بـعـدم الـتـسـرع في الحـكم عـلـى هـذا الدوري قبل أن ينقضي موسمه الأول.. «استاد الدوحة» من خلال متابعتها لمباريات الدوري لمست حماس بعض الأندية لفكرة تطبيق نظام الذهاب والإياب في دوري الرديف خاصة في ظل توفر الملاعب التي يمكن أن تساعد على إنجاح تطبيق فكرة الذهاب والإياب.

«استاد الدوحة» استطلعت رأي بعض المسؤولين بالأندية عن الفكرة فماذا قالوا؟!

محمد الحسن: الحُكم مازال مبكرا

قال محمد سعيد الحسن إداري فريق السد: إن بطولة دوري الرديف ستكون تجربة ناجحة مؤكدا بأن الحكم مازال مبكرا على النجاح التام وأشار إلى أن الذهاب والإياب سوف يؤدي إلى إقامة مباريات دوري الـرديف في ظل حـضـور جـمـاهـيـري لأن جماهـيـر الأنـديـة سوف تـأتي لمشاهـدة نجومها المواطنين الذين لا يشاركون مع الفريق الأول وعن التغطية الإعلامية قال: الإعلام المقروء أفضل من الإعلام المرئي والمسموع وإن كنا نلتمس لهما العذر لإقامة دوري النجوم في نفس التوقيت وتمنى من القسم الثاني أن يكون هناك متابعة تليفزيونية واهتمام إعلامي مرئي لأن البطولة تستحق.

جاسم فخرو: الذهاب والإياب حل سليم

من جهته قال جاسم فخرو مدير فريق الأهلي: إن اتحاد الكرة وفق في إنشاء البطولة التي هي الحل الوحيد لإنقاذ المواهب واللاعبين المواطنين من الاعتزال المبكر لأنها تمنح لهم فرص المشاركة في المباريات مؤكدا بأن الغياب الجماهيري والتغطية الإعلامية المرئية هما ما ينقصان البطولة وتمنى لو يتغير الحال ويطبق اتحاد الكرة نظام الذهاب والإياب اعتبارا من القسم الثاني مع دوري النجوم لأن ذلك سيكون أسلم حل للقضاء على مشكلة الحضور الجماهيري والنقل التليفزيوني.

يوسف المهيزع: تغيير مواعيد المباريات

قال يوسف المهيزع مدير فريق الشمال بأن دوري الرديف فكرة أكثر من رائعة وهو يخدم اللاعبين المواطنين بشكل كبير ولكن لابد أن يشعر هؤلاء اللاعبون بأن الاتحاد يهتم بهم نفس اهتمام دوري النجوم وهذا بالطبع يتطلب أن تذاع المباريات ولو مسجلة في اليوم التالي وطالب المهيزع قناة الكأس والدوري بعدم تجاهل هذه المسابقة كما أكد أهمية الحضور الجماهيري للبطولة متمنيا أن تقام مباريات دوري الرديف في أيام غير التي تقام فيها دوري المحترفين وهي السبت والأحد والأثنين.

مسلم الهلابي: الحضور الجماهيري مهم

قال مسلم الهلابي مدير فريق قطر بأن دوري الرديف سوف ينجح فنيا ويؤدي الهدف الذي أقيم ونظم من أجله مقدما الشكر لاتحاد الكرة على هذه الفكرة التي أنقذت لاعبين عديدين من الضياع نتيجة جلوسهم على الدكة مشيرا إلى أنه سينتج عنه مواهب جديدة للكرة القطرية.. وعن السلبيات قال مسلم: الحضور الجماهيري والنقل التليفزيوني أكبر مشاكل وسلبيات المسابقة وأتمنى أن يجد الاتحاد الحل الأمثل لعلاجها بداية من القسم الثاني.

الذهاب والإياب فرصة

وسوف يكون نظام الذهاب والإياب بالنسبة لدوري الرديف فرصة عظيمة لأن مبارياته ستحظى في ذلك الوقت بمتابعة جماهيرية وحضور جماهيري للمدرجات عكس إقامة مبارياته ثاني أيام دوري النجوم واليوم الذي يليه حيث الكل مهتم فقط بدوري المحترفين، ويتجاهل الإعلام المرئي والمسموع المباريات الأربع التي تقام يومي الجمعة والسبت وتحظى فقط مباراة الأحد بالنقل التليفزيوني وربما الحضور الجماهيري القليل ويجب تسجيل مباريات الجمعة والسبت وإذاعتها فيما بعد لأن ذلك مهم جدا جدا .

إقامة المباريات قبل وبعد

ونحن هنا لا نطالب اتحاد الكرة بتطبيق الذهاب والإياب فقط ولكن نطالب إقامة مباريات دوري الرديف قبل بدء مباريات دوري النجوم مباشرة لضمان جلب الجماهير إلى الملاعب لمشاهدة مباراتين «الأولى في دوري الرديف والأخرى في دوري النجوم والمحترفين» وهذا حل أمثل لتتعرف الجماهير على فرقها الرديف وعلى دوري الرديف بصفة عامة ومن الممكن إقامة مباريات دوري الرديف عقب انتهاء مباريات دوري المحترفين ونحن على ثقة بأن الجماهير ستنتظر لمشاهدة دوري الرديف.

النقل التليفزيوني ممكن

وفي هذه الحالة يكون النقل التليفزيوني ممكنا حتى لو كان مسجلا ويذاع في اليوم التالي على قناة الكأس لأن سيارة التليفزيون ستكون موجودة بملعبين يومي الخمس والجمعة لتغطية دوري النجوم وهناك لقاء سيقام السادسة والنصف والآخر سيقام في الثامنة والنصف في دوري المحترفين لضمان بثهما على الهواء مباشرة ويسمح ذلك بتسجيل مباراتي دوري الرديف حيث ستقام مباراة في السادسة والنصف قبل بدء مباراة دوري النجوم التي ستقام في الثامنة والنصف وتقام الأخرى في الثامنة والنصف.

اقتراح آخر

وهناك اقتراح آخر وهو تغيير مواعيد المباريات بحيث يقام دوري الرديف أيام السبت والأحد والاثنين بواقع مباراة واحدة مساء السبت وتذاع على الهواء مباشرة عقب مباراة دوري النجوم الوحيدة في ذلك اليوم أو قبلها ويوم الأحد تقام مباراتان الأولى في السادسة والنصف والثانية بعدها وتذاع المباراتان على الهواء مباشرة ويوم الاثنين كذلك مباراتان ويتم بثهما على الهواء مباشرة وبذلك نكون قد نصرنا دوري الرديف ووفرنا للبطولة الجديدة التغطية الإعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة أيضا لأن التغطية الإعلامية ستتطور بتطور البطولة ونجاحها وبدرجة الاهتمام بها كذلك سيتعرف الكل على دوري الرديف ونجومه وأبرز المواهب به أما هذا التعتيم الإعلامي المرئي والمسموع قد يقضي على المسابقة التي ما خرجت للنور إلا لتنجح لأن أهدافها الفائدة للاعبين الاحتياطيين الذين هم نجوم المنتخبات الوطنية والذين لا يجدون فرص المشاركة في دوري النجوم كما ينبغي لوجود ٦ محترفين بكل فريق ما بين ٤ لاعبين أجانب واثنين خليجيين.

دور الجمهور مهم جداً

وأخيرا نؤكد بأن وجود الجماهير في المدرجات مهم جدا لنجوم الرديف الذين إذا شعروا بالاهتمام الجماهيري سوف يتضاعف جهدهم في المباريات وسيزدادوا تألقا أيضا بالنسبة للاعبين الواعدين الشباب والناشئين الذين يشاركون مع فرق الرديف، سيكون الحضور الجماهيري دافعا لهم للظهور وإثبات أنهم مواهب وهذا سيولد المواهب الجديدة، أيضا عامل الإعلام المرئي دوره لا يقل عن دور الحضور الجماهيري.

■ عصام الحجر


الجهاز الفني للناشئين

عنابي الناشئين والمنتخب الالماني 72

بمشاركة ألمانيا وإيطاليا ونيوزيلندا

مايكل براون يقود عنابي الناشئين ببطولة ألمانيا الدولية

تنطلق اليوم في ألمانيا البطولة الودية الدولية لمنتخبات الناشئين والتي تستضيفها ألمانيا في الفترة من الحادي والعشرين حتى الخامس والعشرين من شهر سبتمبر الحالي ويقود منتخبنا الوطني للناشئين الذي يشارك بالبطولة للمرة الثانية المدير الفني لاسباير مايكل براون الذي يتولى المهمة خلفا للمدرب الوطني فهد ثاني، علما بأن قيادة مايكل براون للعنابي تعد بصفة مؤقتة حيث يتولى مايكل مهمة الإشراف الفني على قطاع الكرة باسباير، وتجدر الإشارة إلى ان المفاوضات تسير في أكثر من اتجاه من قبل المسؤولين باتحاد الكرة من أجل التعاقد مع مدرب جديد يتولى مهمة قيادة العنابي في الاستحقاقات المقبلة. وكانت بعثة عنابي الناشئين قد غادرت الدوحة يوم الاثنين الماضي متوجهة إلى ألمانيا للمشاركة في البطولة التي يشارك فيها بجانب منتخبنا الوطني ألمانيا وايطاليا ونيوزيلندا، ومن جانبه فقد قام المدير الفني مايكل براون ومساعده ديفيد بضم بعض اللاعبين المميزين من منتخب الأشبال مواليد ٩١ لمنحهم فرصة المشاركة في تلك البطولة الودية والاستفادة من المباريات القوية والاحتكاك البدني مع تلك المنتخبات التي يتمتع لاعبوها ببنية جسدية تمثل فارقا لصالح لاعبيهم مقابل لاعبينا.

بدايـــــة الحصـــــاد

حسنا فعل الجهاز الفني لعنابي الناشئين عندما دعم صفوف منتخبنا الوطني للناشئين بمجموعة جيدة من لاعبي منتخب الأشبال لاسيما وان اللاعبين الذين سافروا بالفعل من اللاعبين المميزين كما ان إشراكهم مع لاعبي الناشئين سوف يمنحهم فرصة الاحتكاك الجيد وأيضا إثبات وجودهم وإنهم عند حسن الظن بهم ومن خلال متابعتنا لتلك المجموعة المختارة فإننا نؤكد ان مشاركتهم في بطولة ألمانيا هي بداية الحصاد لهم وسوف نلقي الضوء على اللاعبين المختارين وهم:

مراد ناجي

مدافع الريان وواحد من أبرز اللاعبين بتلك الفئة وبخلاف إجادته للتغطية والرقابة الدفاعية فهو أيضا يتميز بجرأة وثقة كبيرة في التقدم للأمام للمساندة في الهجوم لاسيما وانه كان من قبل يلعب في مركز الوسط وهذا ماساعده على التألق في الدفاع حيث يملك الرؤية الجيدة والتصرف السليم في الكرة.

عبدالله مدحت

ظهير أيمن النادي الاهلي ويتميز ببنية جسدية جيدة بجانب اجادته المساندة الهجومية وارسال الكرات العرضية وايضا يتميز بنزعة ايجابية في التسديد المستمر على المرمى.

عبد الله عزيز الشمري

حارس مرمى نادي الغرافة وهو من الحراس المميزين وينتظره مستقبل طيب ويتمتع بتوقيت جيد في التعامل مع الكرات العرضية والامامية ويتميز بالشجاعة في التصدي للكرات الانفرادية.


عبدالعزيز الشمري

حمد العبيدي

لاعب الوسط المدافع بنادي الريان وهو من اللاعبين الذين يتمتعون بالتوازن في اداء المهام الدفاعية والهجومية ويجيد الضغط على الخصم بشكل جيد وهو يذكرني بلاعب الوكرة والعنابي سابقا مبارك سالم الخاطر احد افضل من لعبوا في مركز الوسط المدافع لدينا ونتمنى للعبيدي ان يواصل تألقه في أولى مشاركاته مع منتخب الناشئين.


لقطة لحمد العبيدي من لقاء اسباير وليفركوزن

محمد بدر سيار

لاعب وسط الغرافة وصانع العاب المستقبل للغرافة والعنابي حيث يملك مهارة عالية في المراوغة والتمرير البيني وبخلاف صنعه للأهداف فهو ايضا قادر على التسجيل بتقدمه من الوسط للامام للمساندة في الهجوم.

ناصر المسيفري

مدافع نادي الريان وهو من المدافعين المجتهدين حيث يتميز بالرجولة في الاداء واللعب السهل وللامان وكما يقولون كده مدافع شعاره اللي يفوت يموت دليلا على جديته والتزامه في الرقابة رجل لرجل.

محمد حارس

هداف الغرافة في فئتي الاشبال والناشئين وهو هداف موهوب يجيد تسجيل الأهداف من كل الاوضاع وفقط اذا نجح في الانسجام مع المجموعة الجديدة سيتطور مستواه الفني كثيرا.

صالح الزويدي

ظهير ايسر الريان ويتميز بالقدرة على الرقابة اللصيقة ولديه وعي كبير في الاحساس بمركزه وفي كيفية الانضمام للداخل للتغطية كما انه يجيد التسليم والتسلم بدقة.

■ مجدي إدريس
تصوير : موهن
- جهاد النجار

الندية والإثارة عنوان الجولة الخامسة لدوري الأمل الكروي

السد يهزم الوكرة ويهدي صدارة المجموعة لقطر


عامر مثني صاحب الهدف الاول للسيلية

كانت الندية والإثارة هما عنوان الجولة الخامسة من مباريات دوري الامل الكروي حيث سيطر التعادل السلبي على لقاء القمة في المجموعة الأولى بين العربي والريان حيث يتصدر العربي بفارق الاهداف عن الريان ولم يستطع أي من الفريقين هز شباك الفريق الآخر رغم وفرة النجوم الهدافين بالفريقين ولكن الخشية من الخسارة للمرة الأولى جعلت اللاعبين يميلون للدفاع بصورة اكبر لاسيما وان كل فريق سبق له الفوز في المباريات الاربع السابقة ليخرج كل فريق في النهاية بنقطة واحد، اما لقاء القمة في المجموعة الثانية فكان بين السد والوكرة حيث كان الوكرة يتصدر الترتيب بفارق ٣ نقاط عن السد الذي تعثر في الجولة الرابعة بالخسارة غير المتوقعة من ام صلال، ودخل السد المباراة وهو عاقد العزم على التعويض وتحقق له ما أراد بالفوز على الوكرة ٣ / ١ وسجل للسد هلال محمد وعبد الكريم حسن ومحمد مسفر وللوكرة فيصل صلاح ورغم فوز السد الا ان قطر هو الذي استفاد وصعد للقمة للمرة الأولى بعد فوزه على الخور ٣ / ٢ وفي بقية المباريات فاز الخريطيات على الشحانية ١٠ / ١ ومسيمير على المرخية ٥ / ٢ والغرافة على الاهلي ٨/٠ كما حقق السيلية اول فوز له على حساب معيذر بنتيجة ٦ /صفر وواصل ام صلال عروضه الجيدة بالفوز على الشمال ٣ /صفر ليصعد للمركز الرابع بدلا من الشمال وبفارق الأهداف عن الشمال.

ترتيب المجموعتين

يتصدر العربي المجموعة الثانية بفارق الاهداف عن الريان ولكل منهما ١٣ نقطة ويأتي الغرافة في المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة والخريطيات في المركز الرابع برصيد ٩ نقاط والاهلي خامسا برصيد ٦ نقاط ومسيمير سادسا برصيد ٤ نقاط والشحانية سابعا برصيد نقطة واحدة والمرخية في المركز الاخير بلا رصيد من النقاط وفي المجموعة الثانية يأتي قطر في المركز الاول برصيد ١٢ نقطة بفارق الاهداف عن السد ثم الوكرة في المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط وام صلال رابعا برصيد ٧ نقاط وبفارق الاهداف عن الشمال الذي تراجع للمركز الخامس والخور سادسا برصيد ٤ نقاط والسيلية سابعا برصيد ٣ نقاط بفارق الاهداف عن معيذر.

تلكسات لأفضل نجوم اللقاء

خلف عبد اللطيف

أجمع كل من تابع لقاء الغرافة والاهلي للأمل بأنك لاعب موهوب وذكي وأنا شخصيا موافق على ذلك ولكن الغريب في الامر انك شاركت في نهاية الشوط الثاني في مركز الليبرو وانت اقصر لاعب في الفريقين أهي جرأة منك أم من مدربك الحبيب الصادق الذي أعتبره واحدا من افضل المدربين لدينا بالفئات السنية ونصيحتي لك استمع له جيدا لانك بحاجة للمزيد من التعلم لتعويض صغر جسمك.

سعود الخلاقي

هذا التلكس ليس بسبب الهاتريك الذي سجلته بمرمى الاهلي ولكنه بسبب الاداء الثابت لك طوال المباراة حتى لحظة تغييرك في الدقائق الاخيرة وللامانة انت مشروع لاعب جيد، وتحركك في الجهة اليسرى بهذا الوعي والفهم لواجبات مركزك يؤكد انك احد نجوم المستقبل وماعجبني فيك اكثر روحك الحلوة مع زميلك الذي شارك بدلا منك وكنت بحق تستحق شارة الكابتن.

أحمد بدر سيار

أمين السر المساعد بناديكم الغرافة طلب مني ان أتابعك في مباريات دوري الامل وقال لي بالحرف الواحد انك لاعب جيد ولانني رأيتك امام الاهلي للمرة الأولى تأكد لي انك اكثر من جيد لانك بالفعل تملك فكرا أعلى من سنك وحتى اعلى من زملائك بالفريق وإن شاء الله تستمر على هذا المستوى لاسيما وانك صانع العاب قادر على التنويع في التمريرات لزملائك المهاجمين ولكن نصيحتي ان تفكر في التسديد على المرمى كلما اقتربت من منطقة الجزاء لانه ليس من المنطق ان تكون بهذا الفكر والمستوى وفريقك يسجل ٨ أهداف ليس من بينهم هدف لك لان اكيد اهدافك ستكون حلوة مثل تمريراتك.


سعود محمد الخلاقي


خلف عبداللطيف المهندي


أحمد بدر سيار

استعدادات مكثفة من الأندية لتحسين الترتيب العام

انطلاق المهرجان الثاني لبراعم الكرة

من لقاء الاهلي والشحانية

تنطلق اليوم الخميس وغدا الجمعة فعاليات المهرجان الثاني لبراعم الكرة بالأندية القطرية للاعبين مواليد ٩٧/٩٦/٩٥/٩٤ وقد أكملت الأندية استعداداتها للمهرجان الثاني وتقام فعاليات المهرجان بالملاعب الفرعية بأندية السد والغرافة وتسعى كل الأندية التي لم يحالفها التوفيق في المهرجان الأول إلى تحسين الترتيب العام لها حيث يؤخذ في الاعتبار عدد الفرق التي يشارك بها كل ناد علما بأن أندية الغرافة والسد والريان والوكرة قد جاءت في المراكز الثلاثة الأولى في المهرجان الأول مع تفوق ملحوظ للسد والغرافة وتحسن نسبي للريان.

صدقتم حول هنري ميشيل!

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة
تحية طيبة
تناولتم في عدد سابق تعاقد مجلس إدارة النادي العربي مع المدرب هنري ميشيل ونبهتم الادارة الى ان هذا المدرب الفرنسي له نجاحات كبيرة مع المنتخبات كان آخرها قيادته لمنتخب ساحل العاج في مونديال ألمانيا الا انه لم يحقق مكاسب كبيرة مع الأندية،، اعتقد انكم قد اصبتم الحقيقة وخير دليل على ذلك النتائج المتواضعة التي حصل عليها العربي في الدوري حتى الآن، وهو مقبل على مباراة هامة جدا ضد فريق السد، وقبل ذلك النتائج غير المرضية التي حصل عليها العربي في بطولة اندية الخليج، وهي لاتتناسب مع امكانيات النادي العربي وعدد المحترفين إضافة الى سمعة المدرب العالمية، انا كمشجع للنادي العربي كنت اتمنى ان تكون النتائج افضل من ذلك رغم ان مشوار الدوري مازال طويلا ولكن نخشى ان يدفع الفريق وجماهيره الثمن كما حدث في كل المواسم الماضية وتكون حصيلة العربي صفرا بدون انجازات والقاب، على الادارة ان تنتبه الى هذه النتائج وألا تعيش في الوهم وتطمئن ان النتائج يمكن ان تتغير في المباريات القادمة، لايوجد مؤشر على تحسن المستوى بعد هذه النتائج المتواضعة، احذروا من تكرار نتائج المواسم الماضية.

■ حمد الهتمي - الدوحة

الكرة الجزائرية في تراجع

السيد رئيس تحرير جريدة «استاد الدوحة»
نشكركم على ماتقومون به من جهد في تغطية النشاط الرياضي بالجزائر على مستوى المنتخب او الاندية، ولقد أحزنني النتائج الأخيرة للكرة الجزائرية على مستوى الاندية في البطولات الافريقية ، حيث تلقت الهزائم وظهرت بمستوى متواضع على ماكان يحدث، حيث كانت الاندية الجزائرية التي تشارك في البطولات الخارجية ليست اقل مستوى عن الاندية التونسية المتفوقة حاليا، وان معظم الاندية الجزائرية تحشد صفوفها بعدد من اللاعبين المحترفين المميزين من افريقيا، فما الذي اصاب هذه الاندية خلال الفترة الاخيرة، ندعو الاتحاد الجزائري ان ينتبه الى مستوى الاندية ويتخلى عن الاهتمام بالمشاكل الادارية التي تحاصر الاتحاد الجزائري.

■ عليوات حمدي
جزائري مقيم بالإمارات



تطاول جوزيه على الجميع

السيد رئيس تحرير جريدة «استاد الدوحة»
اسمح لي ان اعبر لكم عن اعجابي بجريدتكم التي اصبحت لها مكانة مميزة في سوق الصحافة المصري، لاهتمامها المكثف بمايدور في الدوري المصري وخاصة الأهلي والزمالك، وهنا أود التعليق على الأزمات التي ظل يفتعلها مدرب الأهلي المصري البرتغالى جوزيه، وكأنه قد أصيب بالغرور بعد النتائج التي حققها مع الاهلي في الدوري المصري ودوري ابطال افريقيا، فقد استهجنت تصريحاته التي يحاول فيها التطاول على المنتخب المصري ورفضه مشاركة بعض لاعبي الاهلي مع المنتخب بحجة واهية، وهو يعلم ان كل نجوم الكرة المصرية يقدرون المشاركة باسم مصر في كل المحافل، فلماذا يحاول جوزيه التدخل فيما لا يعنيه؟؟

■ عبد المنعم حمادة - القاهرة



زوايا رياضية

● ضربة معلم تحسب للإدارة الجديدة في نادي النصر السعودي بقيادة الرئيس الشاب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبدالرحمن آل سعود ونائبه سمو الأمير الوليد بن بدر بتعاقدها مع ملك المراوغة البرازيلي دينلسون وهو ما يدل على أن الإدارة النصراوية تسعى بكل قوة لعودة «فارس نجد النصر العالمي» إلى منصات الذهب والتتويج بعد غياب لسنوات طويلة فمنذ أن استلمت هذه الإدارة قيادة النصر في منتصف العام الماضي بدأت الإجراءات الرسمية بالتعاقد مع المدرب البرتغالي الخبير بالكرة السعودية وبنادي النصر وهو «ارثر جورج» وعندما رأت الإدارة النصراوية تخبط الفريق والهزيمة الثقيلة أمام نادي الفيصلي الوافد الجديد للدرجة الممتازة في بطولة كأس المغفور له إن شاء الله تعالى الأمير فيصل بن فهد آل سعود لكرة القدم وبرباعية كبيرة على النصر العالمي لم تتردد الإدار النصراوية في وضع يديها على الجرح ومحاولة إصلاح الخلل في الفريق فقامت بإلغاء عقد المدرب البرتغالي «ارثر جورج» واستعانت بابن الوطن وابن النادي الكابتن «يوسف خميس» وسرحت خمسة لاعبين من النادي لانتهاء صلاحيتهم في الملاعب الكروية وعموما الموسم الكروي لنادي النصر السعودي مازال طويلا ونتفاءل خيرا بإدارة الأمير فيصل بن عبدالرحمن آل سعود وإدارته الجديدة والبرازيلي دينلسون وبوجودهم سيعود «فارس النجد والنصر العالمي» إلى حصد البطولات والألقاب والكؤوس.

● خيرا ما فعله الأخوة الأشقاء في الإمارات بإعلانهم عن تجنيس اللاعب «إبراهيما دياكيه» وعرضه للمزاد العلني على جميع الأندية الإماراتية ومع أن الطريقة جديدة وتدل على الأسلوب الحضاري في التجنيس إلا أنها أفضل كثيرا من التجنيس المخفي الذي تقوم به أغلب الأندية والاتحادات الكروية الرياضية العربية وظاهرة جميلة بأن يعرف الجمهور في الإمارات وخارجها عن تجنيس «دياكيه» عبر وسائل الإعلام والفضائيات وتوقيع العقد الاحترافي بالصفقة التي فاز بها نادي الجزيرة الإماراتي.

● بعض المنتخبات الآسيوية الكروية مازالت حتى الآن في غيبوبة تامة وتتعرض شباكها لوابل من الأهداف فمنهم من يخسر بالثمانية والسبعة والعشرة والتصفيات الآسيوية الأخيرة شاهدة على ذلك وإذا كان البعض يعتقد بأن الكرة في آسيا تحتاج إلى خمسين عاما من أجل النهوض والتطوير فإنه مخطئ تماما لأنني أرى شخصيا بأن الكرة الآسيوية تحتاج إلى ألف عام من أجل النهوض من النوم العميق ومن أجل التطوير ومن أجل الوصول إلى مستوى الكرة الأوروبية ومستوى الكرة في أمريكا الجنوبية.

مع خالص تحياتي وتقديري لقراء «استاد الدوحة» الحبيبة

■ أخوكم علي أحمد اللنقاوي
الدوحة ـ قطر

أين المدرب الوطني؟

السيد رئيس التحرير
لدي عتاب للصحافة القطرية التي لاتهتم بالمدرب الوطني وتركز فقط في التساؤل عن الحكم القطري ومتى سيجد الفرصة في الدوري القطري رغم ان المسؤولين في الاتحاد القطري يؤكدون ان الحكم الأجنبي ومشاركته في الدوري مفيد، ولانختلف على ذلك اذا كانت هناك فائدة من وجود معظم الحكام العالميين في دورينا، ولكن لماذا تتجاهلون مناقشة غياب المدرب الوطني عن انديتنا وعدم إتاحة الفرصة له في المنتخبات حتى كعضو داخل الاجهزة الفنية؟؟ المدرب الوطني مظلوم، وهنا اقصد المدربين الذين لديهم طموح ويعملون على تطوير انفسهم بالاطلاع ومتابعة المباريات وليس المدرب الوطني الذي يسجل غيابا وفي نفس الوقت يطالب بالانصاف.

بصراحة لازم الصحافة تثير هذا الموضوع وتطالب الاندية بإتاحة الفرصة للمدرب الوطني في المراحل السنية وكذلك في الفريق الاول بالدوري، خاصة وان الدوري القطري به مجموعة كبيرة من المدربين العالميين لازم يفيدوا المدرب الوطني.

ليس من مصلحتنا ان نتفرج على غياب المدرب الوطني وغيرنا في دول الخليج يسعى دائما الى تأهيل المدرب الوطني وادخاله دورات مكثفة للتأهيل.

■ أبو خالد - الدوحة

المريخ قادم بقوة

السيد رئيس تحرير جريدة «استاد الدوحة»
أرجو ان تنشروا رسالتي للاشادة بإدارة نادي المريخ وهو يتعاقد مع مدرب عالمي مثل الالماني اتوفيستر الذي سجل عددا من النتائج الكبيرة مع كثير من المنتخبات الافريقية، فقد احسن مجلس ادارة نادي المريخ اختيار هذا المدرب لإخراج الفريق من أزمته الاخيرة التي جاءت بعد الهزيمة امام نادي الهلال في الدوري الممتاز ثم عدم توفيق الفريق بالبقاء على صدارة الدوري، ولكن بعد التعاقد مع هذا المدرب نتوقع ان يعود المريخ بقوة الى الدوري ويعوض كل نتائجه السابقة ويستعيد ثقة جماهيره التي دخلت في مشاكل مع بعض اعضاء الجهاز الفني السابق، ونطالب كبار قادة المريخ بضرورة العمل على إقناع رئيس النادي جمال الوالي بالعدول عن الاستقالة والعودة لمواصلة المسيرة الناجحة مع النادي، خاصة ان الوالي كان صاحب فكرة التعاقد مع المدرب اتوفيستر.. ونشكر لكم اهتمامكم بأخبار السودان.

■ **مرتضى عوف - السودان**



إلى أين يقودنا لوزانو؟

نريد أن نوجه هذا السؤال الى ادارة الريان، ونبغي اجابة عاجلة قبل ان يتعرض الريان الى ماجرى له في الموسم الماضي .. هل المدرب لوزانو مازال يستطيع ان يقود الرهيب في الدوري؟؟ وهل النتائج المخيبة في مباراتين على التوالي لاتكفي في الحكم على هذا المدرب؟؟
لانريد أن نسمع ان هناك لاعبين يتآمرون على المدرب، وما في وقت لمثل هذا الكلام.. الجماهير تنتظر من الادارة قرارات سريعة تعيد الريان إلى الدوري، ولن نقبل أي اعذار جديدة او تصريحات تحاول ان تهدئ من الجماهير بان الادارة بصدد التعاقد مع ذاك المحترف او غيره، ماذا يستفيد الريان من كل المحترفين والمدرب لوزانو يحاول ان يخفي فشله باتهام بعض اللاعبين بأنهم لايريدون استمراره مع الفريق، نتائج الرهيب لن تتحسن مع استمرار الوضع الحالي.

■ **علي المري - قطر**



التجنيس ليس بدعة

كيف تسمح جريدة لنفسها ان تكتب عن تجنيس لاعب بالامارات أن ذلك سوق للنخاسة؟؟ هل نحن اول دولة تطبق التجنيس لمصلحة منتخبنا الوطني؟؟ التجنيس ليس بدعة فهو مطبق في قطر منذ سنوات طويلة فلماذا لم تطلقوا على مايحدث في الدوحة بأنه سوق للنخاسة؟؟ الاتحاد الإماراتي لم يرتكب جريمة في حق بلده فهو أراد ان يخدم المنتخب، ويطور من مستواه ويجنس لاعبا يتفق كل الاماراتيين بأن مستواه جيد وممتاز، نرجو عدم الاستفزاز ومراعاة العلاقات التي تربطنا كخليجيين.

■ **مبارك السويدي - أبوظبي**

المحرر: لم نعترض أو ننتقد قرار الاتحاد الإماراتي بالموافقة على تجنيس اللاعب الإيفواري دياكيه، ولكن كان قصدنا من سوق النخاسة هو عرض لاعب في المزاد، وهو امر غريب على عالم الرياضة، وبالتالي يصبح بدعة جديدة غير مسبوقة.



هل سيشرفنا المنتخب بكأس الخليج؟

منذ ان بدأ المنتخب اليمني المشاركة في دورات كأس الخليج ونتائجه غير مرضية، والجماهير اليمنية ترى ان المنتخب دائما يأتي متأخرا في النتائج مقارنة ببقية المنتخبات الخليجية، ولاندري السبب وراء ذلك والاتحاد اليمني لايكلف نفسه بحث هذا الإخفاق، والجميع الان ينتظر مشاركة المنتخب في كأس الخليج التي ستقام في أبوظبي، فهل سيستطيع المنتخب اليمني ان يغير النتائج ويشرف الكرة اليمنية في أبوظبي؟

■ **علي شملان- صنعاء**


استاد الدوحة
جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع
22
adidas
FFF
Ribery







بمشاعره عن دينه واسمه بكل عزة وافتخار هذا دون الحديث عن رأيه بمسيرة الكرة القطرية ومشاعره تجاهها وهو الذي لم يتوان عن قبول دعوته لزيارتها في حال دعوته لمشاهدة والاطلاع على تطور قطر الملحوظ كروياً وعمرانياً في العقد الأخير، فمن أين نبدأ، تعالوا لنتابع:

● أهلاً بك بلال في هذا الحوار بين قراء استاد الدوحة ومعهم؟

– أهلاً بك، وكذلك بجمهور قراء استاد الدوحة القطرية في كل مكان.

● لنبدأ الحديث عن المونديال وقصتك مع المنتخب الفرنسي، وعن دعوتك في الدقائق الاخيرة بين عمالقة المنتخب الفرنسي؟

– عندما رن جرس هاتفي وسمعت صوت المدرب ريموند دومنيك يدعوني للحضور الى المعسكر الاخير الذي سبق المونديال في الاسبوعين الاخيرين سعدت كما لم أفرح في كل حياتي، لكوني تفاجأت حتى وإن كنت على علم من أن كثيرين كانوا يأملون أن أكون في عداد المنتخب، لكن القرار الاخير كان للمدرب وهذا أمر عادي، وبعد اللعب في المنتخب كأساسي في أول مباراة والثانية والثالثة والرابعة بدأت أشعر وكأنني مع فريقي مرسيليا، فبدأت أشعر بالراحة والعطاء بقوة ومن جديد ذهبت مني تلك الرهبة بالتواجد بين الاسماء الكبيرة التي لها باعها الدولي يوم تابعتها في بداياتي الكروية وهي تحمل كأس العالم أمام البرازيل بباريس.

● لكن وصولك كان هادئاً الى مكان المعسكر؟

– (يبتسم).. ليس سهلاً أن تصل الى معسكر المنتخب الفرنسي الذي يضم أسماء عملاقة مثل زين الدين زيدان الذي تبحث عنه الانظار في كل مكان، أو باتريك فييرا الذي يشد أنظار الجميع حتى في الوسط الكروي المحترف لكونه مصنعاً كروياً قل مثيله، أو حتى تيري هنري الذي يعتبر خير مهاجمي العالم اليوم، وليليان تورام الذي يعد أحد أكبر مدافعي الكرة العالمية وغيرهم.. كل هؤلاء كنت أشاهدهم على التليفزيون، لأجدني فجأة بينهم، آكل معهم، وأضحك بينهم،... وألعب معهم وسط الانظار.

● وكيف جاء التأقلم لتكون قبل أيام نجمهم الأول؟

– كلهم ساعدوني بدءاً من زين الدين زيدان الذي كان يعاملني كأخ، يمازحني وفي الملعب يحاول نصحي ويشير علي باللوازم التي يجب علي الاحتراس منها في الملعب وخارج الملعب، وكذلك تيري هنري وماكاليليه، وبالتالي أبيدال وويلتورد.. وهكذا.

● والمدرب ريموند دومنيك؟

– ريموند دومنيك عايشته عندما كنت في منتخب الامل، ويعرفني جيداً وكان على الدوام ينصحني ويطلب مني أن العب كما أرتاح، ويطالبني بإشعال النار في دفاع الفريق الخصم، من خلال حركتي الدائمة والدوران بالمدافعين والذهاب باتجاه مرماهم.

● قلت لي إن زيدان كان يعاملك كأخ، فياحبذا لوتشرح لي أكثر حول هذه النقطة؟

– زين الدين زيدان كان ولايزال بالنسبة لي أكبر النجوم حتى على أرض الملعب عندما تتابعه، فهو حديث ونكهة من طراز آخر، وهذا ما يترك لي الاحترام الكبير له كلاعب، ومن جانب آخر كان ينصحني على الدوام ويوعظني كأخ وبطريقة علمتني الكثير، إذ ليس سهلاً وخلال شهرين فقط تحمل هذا الثقل والاهتمام الاعلامي في كل مكان أتواجد به، حيث هو صحيح أننا لعبنا نهائي كأس العالم وفشلنا فقط في ضربات الترجيح، لكن احترام الناس لنا كنا نتلمسه في كل مكان، وبالنسبة لي التأقلم النفسي وبهذه السرعة كان بإمكانه ألا يتحقق لولا مساعدة نخبة الكبار في المنتخب، وهذه مسألة تعني كل الفرق الكروية عندما يأتي إليها الشباب بمقربة الكبار المعروفين.. أما في أرض الملعب فكانت المعادلة مع زيدان محلولة سلفاً، فهو يتأقلم مع الاداء ويسارع بخلق الميزة فيه، وما عليك سوى التناغم باللعب معه على أرض الملعب.

● لكن بالمقابل كنت وعلى الدوام جاهزا للعطاء؟

– دون أدنى شك، فصحيح أن الاجواء كانت على تلك الشاكلة، والرهبة موجودة لاسيما أننا في عشية انطلاقة كأس العالم والجمهور الفرنسي ينتظر منا الكثير والكثير بعد فشل كوريا واليابان، لكن بالمقابل كنت هنا وبمجرد تواجد الكرة فإنني أترك كل شيء لينصب تركيزي على اللعب بالطريقة التي أحبذها، وهي على مايبدو تثير اهتمام مداري الكروي من لاعبين، وبالتالي فإنني الوحيد الذي قدم الى المنتخب كلاعب أساسي فوراً.

● لنذهب إذاً مع الذاكرة الى المونديال ولنبدأ من حيث النهائي، حيث أسلفت منذ قليل بالقول إنكم خسرتم بضربات الترجيح، فهل هذا يعني أنكم كنتم الاقرب مع الفوز؟

– لقد كان المنتخب الفرنسي مُحلى بطعم الفوز فلقد فزنا على إسبانيا والبرازيل والبرتغال وكان لقاء إيطاليا كنهائي، وأمر عادي أن تدخل بوابة النهائي بمثل الفريق الذي ستلاقيه أي " ففتي ففتي " نصف بنصف، حتى وإن كانت هناك بعض الصعوبات في الشوط الاول، لكن الشوط الثاني والتمديد كانا الى جانبنا تماماً، فكنا أكثر حركة ولم نبد أي تعب لكوننا عرفنا شغل المباراة، فكان تحركنا ذكياً لكنه افتقد الحظ، وبالإجمال فإن ضربات الترجيح التي كان يريدها خصمنا ظلت متأرجحة على هذا الحظ الذي يعي جميعنا أنه مدور ككرة القدم.

● لكن قبل إيطاليا كانت البرتغال في دور ربع النهائي ومن قبلها كانت البرازيل، ذلك اللقاء الذي اعتبر من وجهة نظر المختصين من أفضل مباريات كأس العالم، حتى وإن كانت النهاية لصالح فرنسا، لكننا رأيناك هذه المرة على مرأى الجميع من خلال الشاشة الصغيرة فاتحاً ذراعيك الى السماء على الطريقة الاسلامية، فماذا طلبت؟

– سأتحدث لك من ختامك للسؤال، حيث تعرف أنني مؤمن بالله وديني هو الاسلام وهو توفيقي والحمدلله، إنني في كل مباراة أقرأ الفاتحة وأتلو دعواتي لله عز وجل لتوفيقي بنصرتي على نفسي وأن أكون عند حسن ظن أهلي وأحبتي وخصمي وأن يوفقني الله عز وجل بالنصر.

أما عن المباراة، فكانت البرازيل، وشهدنا ما فعله زيدان في مدارنا بتلك المباراة، إذ كانت واحدة من أكبر الدروس الكروية الاكاديمية، دفاع منتخبنا كان عتيداً، وكان هجومنا عتيداً، وذكرت لك سيمفونية المنتخب الفرنسي في خط وسطه، وكان كلام الجميع لنا بعد المباراة أنهم لم يروا منتخب فرنسا بهذه القوة حتى في أيام انتصاره بكأس العالم، والحقيقة أننا كنا نريد الفوز ونعرف من هم أمامنا من قوة كروية غير سهلة أبداً، لكن الكرة الفرنسية أكاديمياً تطورت كثيراً وكثيراً جداً في العقدين الاخيرين، حيث ركزت كثيراً على دقة النظرية وعملت بشكل دؤوب على أن يتناسب الاداء على أرض الملعب مع النظرية، وهذا ماتمكنا من تطبيقه، فكنا نرى فرص البرازيل على الرغم من قوتها لاتخيفنا، وكنا نستعرض أحياناً ما نعرف أداءه على أرض الملعب، وكان زيدان ولحسن الحظ في منتخبنا وليس في الفريق الخصم.

● بعد هذا المشوار العتيد والاغنى بأوجه التعارض للمنتخب الفرنسي الذي بدأ خافتاً في المونديال الذي كان الجميع يرى أن البرازيل وألمانيا ستكونان في النهائي رأيناكم مع الطليان في نهائي عالي المستوى تمخض بالأهداف وكذلك الاثارة.. وأي إثارة ضربات الترجيح وضربة رأس زيدان وتواجدك

كنجم للمنتخب الفرنسي دون منازع، فهل أنت مدرك لأن وضعك كلاعب اختلف الآن من لاعب في ناد مثل مرسيليا الى نجم على رأس المنتخب الفرنسي الواصل الى نهائي كأس العالم الأخيرة؟

– سأكون معك صريحاً، وأشكرك على السؤال، نعم الوضع اختلف الآن رأساً على عقب من حيث المسؤولية، لكن هذا لايعني أنني سأكون متغطرسا أو متكابرا، لا.. بل وكما أسلفت لك أنني منذ الوهلة الاولى التي دخلت بها معسكر المنتخب الفرنسي كسبت ود الجميع من رفاقي الآن في هذا المشوار، وعشنا فترة المونديال في كل المقاييس التي ذكرتها للتو، وكانت بالنسبة لي فرصة كبيرة ومهولة لاكتساب الخبرة العملاقة في معرفة تغير الامور من مباراة الى أخرى، ويمكنني القول مع ثقل هذه المسؤولية أجدني أكثر تواضعاً وأكثر إصغاء، الامر الذي لم أكن أعرفه عن نفسي قبل المونديال.

● وماهي الذكرى التي يمكن أن تحضرك الآن من كأس العالم التي انتهت قبل شهر ونصف؟

– «يضحك متابعا».. بل هي ذكريات، وأهم ما أشعره الآن هو ذلك الشوق لزيدان، وكنا نعرف أنه سيتوقف بعد المونديال، وبالنسبة لي كان المونديال بداية، وفور عودتي للمنتخب في بداية تصفيات بطولة الامم الاوربية، كان بذهني زين الدين زيدان الذي أشتاق اليه، فكنا نمزح ونضحك ونعمل وينصحني وكل ذلك الآن غير موجود، بل بات الناس ينتظرون مني ضعف ما كانوا ينتظرونه مني في السابق، وهأنذا أعمل بجدية وبقسوة من أجل إسعادهم مع زملائي في صفوف المنتخب.

● رأيناك بعد لقاء إيطاليا الذي فزتم به بباريس ضمن تصفيات بطولة الامم الاوربية بثلاثة أهداف تلعب بمكان زيدان تحديداً وتكون أحد أهم رؤوس المثلث الساحر بين ماكاليليه وفييرا، وفزتم دون أي قلق.. ويمكن القول إنك تسلمت المهمة «الاثقل» في صفوف المنتخب الذي لعب نهائي كأس عالم في أقل من عشر سنوات؟

– عمري لايزيد عن ٢٣ عاماً، وأعرف تماماً أن لدي الكثير لكي أقدمه للمنتخب ولناديي، وحول مركزي في الملعب سأكون جاهزاً أمام رغبة المدرب، فلقد لعبت في الاطراف يميناً أو يساراً، ولعبت في مركز المحور " الوسط "، وبالتالي فإن المنتخب قادر على الاداء برأس حربة واحد أو إثنين، وهي سعادة متناهية لي التواجد في الخلف أي الوسط في شاكلة المنتخب الجديد ورؤية هذا التآلف والتغيير متجانساً والذي حصل تلقائياً بكل نجاح كما رأينا في لقاء جورجيا وبعده إيطاليا والنجاح الكبير الذي شمل أداءنا في اللقاءين.

مسلسل مرسيليا

● بعد عودتك نجماً من المونديال، بدأت الاندية الاوربية التي تخوض جميعها بطولة الاندية الاوربية البطلة وتتطلع الى لقبها في هذا الموسم تتسابق عليك، ليون الفرنسي إلى أرسنال الانجليزي وريال مدريد الاسباني وحتى ناديك مرسيليا، لنتابع فترة صاخبة من التصريحات.. مرة تريد ترك النادي وأخرى لاتدري عن بقائك معه، وهاأنت الآن في صفوف مرسيليا، فهل هذا يعني أنك ستستمر هذا الموسم معه؟

– بالطبع، فعندما عدت من المونديال وبعد موسم كامل قضيته في مرسيليا كانت العروض الكروية تنهال علي من كل صوب، وعزمت على الرحيل وكان خطأ مني أن أصرح، لكن حدث، وعدت الى رشدي بعد فورة المونديال، إذ في السابق كان صعباً إيجاد ناد لموسم واحد بالتمام والكمال، وهأنذا محط أنظار الجميع ويريدونني لمواسم، والحمدلله أنني في هذا الوضع، وبكل صراحة لمست من مسؤولي مرسيليا الاصرار على البقاء معهم في الفريق الذي يمتلك الأكبر جمهور في فرنسا، والامل أن يخوض مرسيليا بطولة الأندية الاوربية البطلة هذا على الرغم من أننا نشارك في بطولة الاتحاد الاوربي.

● إذاً أنت سعيد في بقائك مع مرسيليا ولن يكون هناك تغيير كما تردد في فترة الانتقالات المقبلة؟

– أبداً، سأبقى مع مرسيليا طوال الموسم، وأتطلع معه للدوري والكأس وكأس الاتحاد الاوربي، فالجمهور يقدرني وسأعمل بكل ما أستطيع لإسعاده.

ريبيري والكرة القطرية

● ما رأيك بالكرة القطرية؟

– هناك لاعبون فرنسيون كثيرون يذهبون الى هناك، ونعرف أن كوادر كروية فرنسية من مدربين ومهتمين كذلك ذهبوا إلى قطر برغبة من الاتحاد الكروي القطري، وأحياناً برغبة تلك الكوادر الكروية ذاتها، وكل ذلك يجمع في الحاصل أن الكرة القطرية ودوريها هام هذا دون الحديث عن أنديتها التي بدأت تُعرف هنا وهناك بالمقارنة مع الدول المجاورة لها، وبالتالي فالبلد بحد ذاته يثير الرغبة بالقدوم والتعرف عليه.

● وماهو المثير بالنسبة لك في قطر؟

– قبل كل شيء هي بلد مسلم، وبالتالي من خلال الاسم العربي يغزوني نوع من التعاطف الذاتي كإنسان مسلم، هذا دون الحديث عن تواصل التطور الكروي فيها وذهاب أسماء كروية كبيرة الى دوريها، وهذا إن عبر فإنه يدل على أن هناك شيئا هاما كروياً يدعو الجميع بالذهاب الى هناك دون تردد.

● وأنت لو دعيت الى هناك، فهل تتردد؟

– «يبتسم ويتابع..» ولم التردد، وأقول لك بكل سرور، ويسعدني زيارة قطر ذات يوم والتعرف على هذا البلد العربي المسلم.

● وللقارئ القطري والعربي المسلم الذي تابعك في كأس العالم ويتابع أخبارك كما هو حال قراءة سطور هذا الحوار، فماذا تريد أن تقول له مباشرة؟

– إنها سعادة كبيرة لي أن تتيح لي «استاد الدوحة» فرصة هذا الحوار الاول والمطول لملاقاة القارئ والمشجع الكروي العربي عبر صفحاتها، وإنها فرصة طيبة أن أنقل له مشاعري ومحبتي له في كل مكان فمحبة العالم العربي لكرة القدم كبيرة، وهذا مبعث لسروري كلاعب يمكن أن يقدم لهم السعادة بالتمتع في مشاهدة كرة القدم.

● وبماذا تختتم للذين أحبوا بلال أو فرانك ريبيري من خلال المونديال؟

– إني أشكر لهم هذا الشعور الذي أعتبره كبيراً في وجداني كإنسان، وهذا طبع عفوي أعتبره من فضائل طباع الانسان بمحبة الغير فقط لأنه أدى أداء حسناً في كرة القدم، ولا أنكر أن هذه المشاعر تزيدني تواضعاً مقابل أصحابها في العالم العربي المسلم، وتزيدني تحفزاً في زيادة محبتهم لكرة القدم والاداء بكل ما أستطيع لنيل هذا الاعجاب الذي أعتبره تقديراً وعرفاناً وجميلاً بحقي لايمكنني نسيانه.

● أنت الآن في عمرك الثالث والعشرين، فهل يثيرك اللعب في قطر ذات يوم؟

– إنني الآن مع مرسيليا وأنني سعيد جداً باللعب في صفوفه، والحياة قدر.. فمن يدري، ربما في المستقبل.

● شكراً لك بلال، على هذا الحوار الذي حتماً سيثلج صدور الكثيرين من الذين تابعوك وسيتابعونك في قطر وغيرها من البلدان العربية؟

– أنا الذي أشكرك على فسح هذا الحيز لي من الحديث في مجلة استاد الدوحة القطرية آملاً لقاءكم في مرات أخرى والله ولي التوفيق، مرة أخرى أنقل لقرائكم أطيب التحية والى اللقاء، شكراً.

■ حوار أجراه : سامي سليمان
مدير مكتب استاد الدوحة
في أوروبا









في حوار حصري ومطوّل مع أول صحيفة عربية . . نجم المنتخب الفرنسي بلال ريبيري :

أنتظر قراراً لخلافة زيدان!

وعزم المنتخب الفرنسي قوته للقاء إسبانيا والجميع كان يتصور أن يمثل اللقاء واحدة من صورتين، إما نهاية المنتخب الفرنسي بشكل نهائي، وإما عودة الروح والانتصارات معها، وكان يلزم الهدف الشعلة ومن أين سيأتي، من زيدان أو ماكاليليه أم الهداف تيري هنري أو حتى باتريك فييرا.. كل ذلك كان في مخيلة النقاد والمراقبين الفرنسيين، لكن لم يكن أحد يتوقع أن يكون ذلك الشاب الذي يحمل في وجهه معالم القدر الذي قدم به الى هذه النهائيات والذي يقوده من جديد الى ما لم يكن متوقعاً حتى قبل انطلاقة الكأس بشهر واحد، إنه.. فرانك ريبيري، أو بلال كما يحب هو أن نناديه وكما ناديته على الدوام منذ تعارفي به قبل انطلاقة كأس العالم.. نعم بلال الذي رأيناه يدخل ملعبه للقاء البرازيل في أرض الملعب وهو فاتحاً ذراعيه ويديه الى السماء قارئاً سورة الفاتحة وآملاً من الله توفيقه في أداء مهمته، الامر الذي لم يفعله حتى زيدان من قبله.. هذا الشاب ابن الثلاثة وعشرين ربيعاً الذي بات واحداً من أكبر نجوم المنتخب الفرنسي على الرغم من انتقائه الأخير والمفاجئ قبل انطلاقة كأس العالم بأيام معدودة.

ومن هناك الى «استاد الدوحة» وفي هذا طور الإعداد للقاءات النجوم في سلسلة لقاءاتها العالمية، توقفت كعادتي في مطالعة أوراق النجوم الذين يمكن استضافتهم ليمتعوا القارئ العربي في كل مكان في حكايتهم الجميلة مع الكرة المدورة ومع صدور «استاد الدوحة» بثوبها الجديد وبالتوافق مع طموحات رئيس التحرير النشط الدكتور أحمد المهندي، ولم أجد بداية أفضل من قصة بلال أو فرانك ريبيري كما تسميه مانشيتات الصحافة في بلده فرنسا التي ولد فيها، فرحل زين الدين زيدان النجم الذي أوصل فرنسا مرتين الى النهائي العالمي ودحض كل ما عرفته فرنسا من نجوم في السابق من بلاتيني الى جوستو أو جوست فونتين، وهاهو ترك الملاعب بولادة نجم مسلم آخر ستتحدث عنه الكرة الفرنسية في سنواتها المقبلة ولوقت طويل، لطالما هو على شفاه الكبير، وبداية لم يكن من السهل عليه التأقلم وسط هذه الاسماء الكروية الكبيرة لولا تشجيعهم كما يقول بلال لقراء «استاد الدوحة».. نعم، هذه هي الكرة.. الكرة التي تختار لنجومها أقدار نجوميتهم، وإن كان زيدان لا يقدر على المرور بشارع دون تهافت الناس عليه، فإن ريبيري يحتاج الى حرس خاص لإفساح الطريق أمامه في مرسيليا أو باريس أو حتى ليون.

هذا الاخير الذي عمل ما بوسعه لاقتلاعه مؤخراً من فريقه الحالي مرسيليا مثله مثل أرسنال الإنجليزي وكذلك ريال مدريد الاسباني، لكن تدخل رئيس ناديه مرسيليا شخصياً لإقناع ريبيري بالبقاء في الجنوب الفرنسي وعلى الاقل حتى نهاية هذا الموسم.

وقبل فرانك ريبيري أو بلال ريبيري بطلاً وليس مجبراً نظراً لمحبة جماهير مرسيليا وتهافتها عليه بصورة أشبه بتلك التي عاشها مارادونا في نابولي، ومن يذكر تلك الصورة فليجهز نفسه في حال لقاء ريبيري في مرسيليا.

على أرض الملعب كثرت حكاياته، هذا النجم الذي بدأها بمحبة الكرة وحتى الثمالة وهو النشء والشاب الفقير على ضفاف بحر المانش في شمال فرنسا وتحديداً في بولون سورمير، ومن هناك كانت رحلة الشقاء الكروي، ومن هذا الفريق الهاوي الى ذاك، ومن التأمل باللعب محترفاً ذات يوم في هذا المكان الى الحلم بالتواجد كلاعب حتى قاده القدر الى تركيا للعب مع نادي غالاتساراي التركي، ومن هناك أمل في العام الفائت مدرب مرسيليا جان فيرنانديز دعوته وتجربته للعب في مرسيليا، وجاء الشاب فرحاً وفخوراً بتلك التجربة في صفوف واحد من أكبر الاندية الفرنسية الذائعة الصيت، واحتفظ فيرنانديز بلاعبه ضمن الفريق الاول وكفى لذلك موسم واحد ليكون ريبيري واحداً من ألمع نجوم الكرة الفرنسية وليكون بذلك أيضاً وسط اهتمامات مدرب المنتخب الفرنسي ريموند دومنيك الذي أراده دون جدل في مصاف لائحة الـ ٢٣ لاعباً في الطريق الى ألمانيا وفي الأيام الاخيرة التي سبقت المونديال.

ووسط هذا الاختيار فجر الشباب والنشء الفرنسيون فرحتهم بقصة هذا الشاب الذي ما أن نظرت إليه حتى تتساءل ومن أين له آثار الجراح في وجهه، إنها نتيجة حادث سير مؤلم ألم به مع أبيه يوم كان طفلاً والتي مر يومها من جانب الموت، لكن أقدار الحياة أرادت له قسمة أخرى وأرادت له الحياة أيضاً أن يكون واحداً من ألمع نجوم الكرة الفرنسية في نهائيات المانيا قبل انطلاقة المونديال بأسابيع معدودة بعد الاصابة البالغة التي ألمت بجبريل سيسي، وكما كانت مصائب قوم عند قوم فوائد، فتلك الاصابة التي ألمت بسيسي فتحت الباب على مصراعيه أمام بلال أو فرانك ريبيري ليكون قدره بالذهاب الى مدارج الشهرة وأي شهرة هي تلك التي تفتح ذراعيها لمهاجم يخوض نهائي كأس العالم على أرض غير بلده، ليعود الى بلده بطلاً مثل كل الأبطال الكرويين.

هذا في الوقت الذي كان يحلم به بلال للتواجد فقط بين صفوف المنتخب الفرنسي وبالقرب من زيدان وفييرا وتورام وتيري هنري وفي أي مباراة كانت فما بالك بكأس العالم واللعب معهم في الدفاع عن ألوان فرنسا أمام أكثر من مليارين ونصف المليار من البشر المتربصين أمام شاشات التلفزة في العالم.

من نهائي المانيا الى «استاد الدوحة»، في لقاء المشاهير ونخبة النجوم العالميين في سلسلة سنتشوق في مطالعتها خلال الاسابيع والاشهر المقبلة إن شاء الله، فاربطوا أحزمتكم أعزائي قراء «استاد الدوحة» في كل مكان للتعرف على هؤلاء النجوم الذين ليس من السهل لقاؤهم، لاسيما والضريبة المكلفة التي لم تعد الأندية أو المنتخبات تسمح بها كما كان عليه قبل سنوات، وهذه اللقاءات وبعيداً عن التساؤلات ولا أقصد هنا المال بقدر ما هي راحة اللاعب الذي اعتاد على المؤتمرات الصحفية التي يجتمع على وليمتها مئات الصحفيين، لكن «استاد الدوحة» تنفرد وكما اعتادت العمل رأساً برأس مع النجوم الكرويين الكبار في العالم الكروي، وهذا فرانك ريبيري يتحدث



وجدت في الإسلام نصرتي..



في عشية انطلاقة كأس العالم الالمانية التي انتهت بعودة المنتخب الفرنسي الى مصاف عطائه الذي شهدناه قبل ثماني سنوات بباريس حيث رفع نجومه كأس العالم أمام البرازيل بالثلاثة ، ومرت كوريا واليابان والخيبة تعتري كل مدار الكرة الفرنسية وسط ذهول الجميع .

وظل التساؤل كبيراً وكيف يمكن للمنتخب الفرنسي الذي يلعب نجومه في أقوى الفرق العالمية ويبقى خارج السرب الكروي ، ومرت أيام الخيبة الكروية وخروج حامل كأس العالم من الدور الاول في كوريا واليابان ، هذا الخوف الذي سكن قلوب الجميع والذي وصل الى أوجه بعد مباراتين من انطلاقة المونديال الالماني ، واعتقدنا أن المنتخب الفرنسي وعتاد زيدان انتهى ، وبقيت مباراة واحدة يلزم أن تربح فيها فرنسا لكي تضمن التأهل الى الدور الثاني وليس لأن تكون حتى بطلة لمجموعتها التي تعد بمثابة الأسهل بين مجموعات كأس العالم .

وجاءت مباراة الوعد التي لم يشارك بها زيدان لكن عيد ميلاده كان مخيماً ليتم الفوز الفرنسي على توغو ويهدي لاعبو المنتخب الفرنسي الفوز لزيدان في يوم «السعد» والتأهل الى الدور الثاني أو الـ ١٦ للقاء إسبانيا التي كانت واحدة من المنتخبات التي تعقد آمالها للوصول الى مدرجات نهائي كأس العالم مع مدربها الشهير آراخونيس ، الذي ما هدأ قبل يوم ونيف من اللقاء بدعوة زيدان لأن يكون لقاء اسبانيا آخر لقاءاته الكروية .



جريدة استاد الدوحة





عن مجلة الهدف البحرينية



عن الرأي العام الكويتية



عن موقع نسيج









عن أخبار الرياضة المصرية

مفتاح
BMW
رئيس تحرير ملحق رياضي
في جزيرة ما

عن الجزيرة السعودية

من صاحب الهدف؟

● في مونديال ١٩٦٢ بشيلي لعبت البرازيل في المجموعة الثالثة، فقد فازت على المكسيك ٢/٠ وتعادلت مع تشيكوسلوفاكيا ٠/٠ بعد خروج بيليه بسبب الإصابة، وتعرضت البرازيل حاملة اللقب لحرج شديد أمام اسبانيا التي ظلت متقدمه بهدف طوال المباراة ولم يتبق من المباراة سوى ١٥ دقيقة حتى أحرزت البرازيل هدفين متتاليين لتفوز البرازيل بصعوبة «٢/١».

فمن هو اللاعب البرازيلي الذي أحرز هدف الفوز لمنتخب بلاده في مرمى اسبانيا؟

هل هو:

١- جارينشا ٢- أماريلدو ٣- فافا

حل العدد السابق : جابر حوماني

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (أ):

١- نادي كرة إيطالي، تأسس عام ١٨٩٦، تقام مبارياته على ملعب فرانكو سولداتي الذي يسع لحوالي ٤١,٠٠٠ متفرج، أفضل مركز حققه في الدوري الإيطالي حصوله على المركز الثاني موسم ١٩٥٥/٥٤ والرابع في موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٤، فما اسم هذا النادي؟

٢- حارس مرمى مصري، يعد الحارس الأساسي لمنتخب مصر في التسعينيات، شارك في مباريات مصر في نهائيات كأس العالم ١٩٩٠، أمام هولندا وأيرلندا وإنجلترا. فما اسم هذا الحارس؟

٣- دولة أوروبية، فازت بشرف تنظيم كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٣٤، لتكون ثاني دولة في العالم تنال هذا الشرف، وقد حظيت هذه الدولة شرف تنظيم هذه البطولة للمرة الثانية عام ١٩٩٠ بعد أكثر من نصف قرن. فما اسم هذه الدولة؟

٤- مدينة مصرية، استضافت الدورة الرياضية العربية الأولى، في الفترة من ٢٦ يوليو وحتى ١٠ أغسطس عام ١٩٥٣، بمشاركة ٨ دول عربية، وفي هذه الدورة فازت مصر بذهبية كرة القدم وسوريا بالميدالية الفضية. فما اسم هذه المدينة؟

حل العدد السابق:

١- جو بونفرير ٢- تونس
٣- جارينشا ٤- جاسم مندي

من هو؟



● حارس مرمى كولومبي، من مواليد ١٩٦٦، يمتاز بالجرأة، يترك مرماه كثيرا ويخرج خارج منطقة الجزاء ويراوغ كأنه لاعب خطير ولا يبالي بالخطر، ويستخدم رأسه وقدميه ولا يستعمل يديه إلا نادرا، كما يهوى تسديد ضربات الجزاء وصدها، حصل على لقب أحسن حارس مرمى في أمريكا الجنوبية عام ١٩٨٩، يلقبونه في بلاده بالحارس المجنون والحارس الطائر، شارك مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٩٠ فمن هو؟

● يتكون اسم هذا الحارس من ١١ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا الحارس.

- ٧+٣+٩+١ = يضيء
- ١+١١+٤+٥ = علم أو بيرق
- ٦+١١+٨+١ = أم سيدنا إسماعيل(عليه السلام)
- ١٠+٥+١١+٨+١ = تسافر وترحل

حل العدد السابق : محمود الجوهري

أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ١٩٨٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

حل العدد السابق: «ألمانيا الغربية- إنجلترا»

كلمة السر

حل العدد السابق : يونس محمود

			و	س	و	ن	ب	س	ي	ن			
		ي	غ	ر	ب	ن	و	ي	ل	ر	ل		
	ا	ي	ر	ي	ج	ي	ن	ن	ي	م	ي	ا	
ر	ل	ا	ي	ل	و	ب	ا	ن	ل	ا	ف	ن	ل
ن	و	م	ك	و					ا	ن	ر	و	ي
ا	ن	و	ر	ت		كلمة			م	ج	ب	س	م
ن	ج	ب	ا	ا		السر			و	ا	و	ل	ا
ت	و	م	م	ل					و	ك	ل	ي	ن
ي	ا	د	ن	ا	س	م	و	ل	ل	ر	و	ن	ب
	ا	ل	ي	م	س	و	ك	ر	ا	م	و	ل	
		ن	د	و	م	ح	م	ل	ي	ب	ن		
			ي	ك	س	ر	ا	ب	ي	ل			

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«لاتو -لوكو - لونجو -ليبارسكي- ليفربول-ليمان -ليونبرغ - مارك - ماركوس-مالي-مانجا-مبوما- موللر - ميلا-نابولي-نانت-نبيل محمود- نداي - نوسو - نيس -نيجيريا - نيلسون»

● تتكون كلمة السر من ١١ حرفا، وهى لاسم لاعب كرة إنجليزي سجل أسرع هدف في مونديال ١٩٨٢، عندما سجل هدفا في مرمى فرنسا بعد مرور ٢٧ ثانية.

هل تعلم ؟

■ اللاعب البرازيلي بيليه هو أول لاعب يسجل أهدافاً في أربعة نهائيات لبطولة كأس العالم أعوام ٥٨، ٦٢، ٦٦، ١٩٧٠ حيث أحرز ١٢ هدفاً ، أما اللاعب الألماني أوفي زيلر فهو ثاني لاعب يحقق نفس الإنجاز ولكن بعد بيليه ببضع دقائق فقد أحرز ٩ أهداف.

■ في دورة الخليج السادسة لكرة القدم بدولة الإمارات عام ١٩٨٢، أحرز الكويت كأس البطولة للمرة الخامسة، واستعاد البطولة مرة أخرى بعد أن خسرها في الدورة الخامسة ببغداد عام «١٩٧٩».

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
«بست -أوزيبيو- بيكام - ياشين- لو- بلاتيتي- رونالدينيو»

٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

(أ) شارك محمد وفا حارس مرمى منتخب قطر في دورة الخليج الثامنة ١٩٨٦ بالبحرين.

(ب) اللاعب الكاميروني صمويل إيتو هو أول لاعب كرة في أفريقيا يفوز بالكرة الذهبية ٣ مرات متتالية.

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«١١- ١١- ٣٣- ١٦٥- ١١٥٥-؟»

حل العدد السابق:

١- الأهلي، والباقي فازوا بكأس سمو ولي العهد.
٢- (أ) صح، (ب) خطأ : سيبستيان سوريا.
٣- الرقم المطلوب وضعه هو «١٢٠٠»

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما عدد الأهداف التي سجلها المنتخب البرازيلي الفائز ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٥٨ بالسويد؟
«١٦ هدفا - ١٩ هدفا - ٢٢هدفا»

٢- ما اسم المنتخب الفائز بدورة الصداقة الدولية الثانية لكرة القدم تحت ٢٣ سنة التي أقيمت في الدوحة ٢٠٠٣؟
«اليابان -مصر -البرازيل»

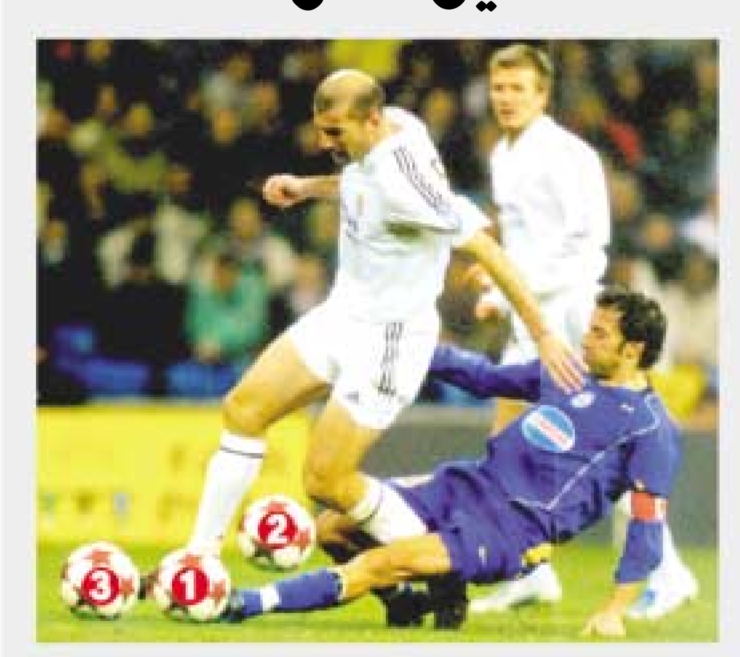
٣- من هو اللاعب الكويتي صاحب أول حالة طرد في دورة الخليج الثالثة عشرة عام ١٩٩٦ بسلطنة عمان؟
«محمد البنيان- بشار عبد الله- حمد الصالح»

حل العدد السابق:

١- مصطفى كامل محمود
٢- الدوحة ١٩٧٦
٣- الزمالك



أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات دوري أبطال أوروبا، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقة وتحديد رقمها؟

حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (٢)

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١- لاعب كرة إيطالي فاز بلقب هداف مونديال ١٩٨٢ (صاحب إحدى الصور)- حروف متشابهة.
٢- ال.. بطل الدوري المصري لكرة القدم موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤
٣- ولاية أمريكية عاصمتها هونولولو (معكوسة)- صحاري.
٤- وطن (معكوسة)- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٨٦
٥- للتخيير- أول دولة تفوز بكأس الخليج لكرة القدم عام ١٩٧٠
٦- معلق كروي مصري راحل- يمين (مبعثرة)
٧- دولة بأمريكا الجنوبية فازت بكأس العالم ١٩٨٦- مدينة مصرية (معكوسة)
٨- دولة عربية استضافت كأس أمم أفريقيا عام ١٩٨٢- الروم (مبعثرة)
٩- سائل الحياة - بطل الدوري القطري موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ (معكوسة)
١٠- ثنى (معكوسة)- دولة أفريقية استضافت كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٢
١١- للتعريف- دولة أفريقية وصلت مونديال ٢٠٠٦ لأول مرة في تاريخها.
١٢- مدرب كرة بلجيكي تولى تدريب ناد قطري موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ (معكوسة)- حرف موسيقي.
١٣- لاعب كرة فرنسي صاحب أول هدف في تاريخ المونديال ١٩٣٠

رأسيا:

١- كابتن منتخب إيطاليا في مونديال ١٩٩٨ (صاحب إحدى الصور)
٢- حارس مرمى مصري لعب لنادي الأولمبي السكندري في فترة الثمانينات- نصف (كارل)
٣- خريطة باللغة الإنجليزية- لاعب كرة بولندي فاز بلقب هداف مونديال ١٩٧٤
٤- حارس مرمى الجزائر في مونديال ١٩٨٦- من الحواس.
٥- لاعب كرة كويتي شارك في مونديال ١٩٨٢- متشابهان.
٦- جريدة قطرية- أغوار (معكوسة)
٧- مدرب منتخب إيطاليا الفائز بكأس العالم ١٩٣٤ (معكوسة)- يتوهج نوره لمعانا وبريقا.
٨- علا- لاعب كرة إيطالي أحرز ٧ أهداف في مونديال ١٩٧٠ (معكوسة)- ينجب ويلد.
٩- مقر محكمة العدل الدولية (معكوسة)- محمد.. لاعب كرة سعودي دولي- جورج.. لاعب كرة ليبيري معتزل.
١٠- لاعب كرة مصري قديم لقب بملك التغطية.
١١- معلق كروي مصري قام بالتعليق على مباريات كأس العالم ١٩٩٠ (معكوسة)
١٢- لاعب كرة إيطالي دولي (معكوسة)
١٣- من أمراض العين- لاعب كرة فرنسي شارك في مونديال ٢٠٠٢

حل العدد السابق



كابيلو . . بين ميلان والريال

تكدّس النجوم نعمة أم نقمة؟

> ظاهرة تكدس النجوم في فريق واحد ، أصبحت من الظواهر الجديدة على كرة القدم خصوصا في السنوات الأخيرة ، بعد دخول كرة القدم بشكلها الاحترافي في عالم البزنس و الماركتنج ، فقد أصبح اللاعبون عبارة عن مجموعة من السلم التي يمكن الاستفادة منها وجني الأرباح حتى و إن لم يشاركوا في مباريات كرة القدم . لهذه الظاهرة مساوئها و محاسنها إلا أنها في أغلب الظن تحتاج إلى مدرب قادر على خلق التوازن بين أفراد الفريق الواحد .

نادي القرن أو النادي الملكي كما يحب أن يطلق عليه البعض وصل إلى ما هو عليه من خلال مجموعة من اللاعبين البارزين في كرة القدم العالمية، فهذا النادي الكبير استطاع أن يضم كوكبة من أفضل نجوم كرة القدم العالمية في منتصف القرن الماضي، عندما تمكن من السيطرة على كرة القدم العالمية بفضل هدافه الفريدو دي ستفانو وزميله بوشكاش والبرازيلي ديدي ومجموعة من اللاعبين الأسبان والعديد من النجوم التي جعلت من التاج الملكي مرصعا بأفضل أنواع الأحجار الكريمة. الريال واصل سياسة جذب اللاعبين الكبار وأصحاب المقام الرفيع في كرة القدم العالمية، إلا أن الفريق عانى في السنوات الأخيرة من تكدس النجوم التي جعلت من العملاق المدريدي يصاب بالتخمة من كثرة تواجد النجوم في صفوف الفريق، وبالتالي لم يتمكن كيروش ولا لوكسامبرغو من السيطرة على هذا الكم الهائل من النجوم، والحق يقال فعليك أن تختار الأفضل ولكن عندما تمتلك قائد المنتخب الفرنسي زين الدين زيدان بالإضافة إلى ديفيد بيكهام وتواجد الظاهرة رونالدو والماتدور راؤول كل هذه الأسماء تجعل من أي مدرب يصاب بالحيرة، الأمر الذي قد يؤدي إلى فقدان التوازن في تشكيلة الفريق، و بالتالي تدهور المستوى، و هذا بالفعل ما حدث فالريال لم يتمكن من الحصول على أي بطولة لثلاث سنوات وهذا أمر خطير بالنسبة لفريق اعتاد على أن يكون دائما في الطليعة، وهذه السنة و مع الرئيس الجديد السيد رامون كالديرون الريال لم يغير سياسته بل واصل سعيه لتدعيم الفريق بأكبر عدد من ممكن من النجوم، لاسيما تلك التي أتت من إيطاليا فقد ضم من السيدة العجوز نادي اليوفينتوس الإيطالي قائد الازوري فابيو كنافارو والاسمراني البرازيلي إيمرسون، ويبدو بأن كابيلو مقتنع تماما بهذا الأخير لاسيما وأنه تواجد معه عندما اشرف على تدريب روما وكان مع كابيلو عندما أتى لليوفي وها هما معا في الريال.

ومن جهة أخرى فإن الفريق قام بإنهاء التعاقد مع الهداف الهولندي فان نستلروي و الذي هرب هو الآخر من مانشستر يونايتد نتيجة خلافه مع السير اليكس فيرغسون، قدوم الهولندي إلى الريال وضع علامات استفهام كبرى حول المهاجم الذي قد يرحل عن الفريق في هذا الموسم، لاسيما وأن الفريق أصبح يضم كلاً من " رونالدو، كسانو، راؤول، بابتيستا، بورتيلو، سولدادو " ومما لا شك فيه انه تكدس يضر بالفريق لا يفيده ويضر كذلك باللاعبين المتواجدين..لذلك بدأ التخطيط من إدارة ريال مدريد لتحديد المغادرين من هذا الكم الهائل من النجوم في الخط الأمامي، وبالفعل تم الاستغناء عن كل من (باتيستا) الذي رحل إلى الأرسنال و(سولدادو) إلى اساسونا وأخيرا (بورتيلو) الضيف الجديد في الليغا الأسبانية جيمناستيك. كل هذه الأمور تبدو طيبة فسياسة الريال جيدة للغاية في كيفية الاستفادة من اللاعبين في المستقبل فعلى سبيل المثال، شروط عقد انتقال اللاعب (سولدادو) كالتالي: ستكون الصفقة على شكل إعارة لمدة موسم واحد، علما بأن هناك بندا في عقده يقضي بدفع أوساسونا مبلغ ٦٠٠ ألف يورو في حال لم يلعب سولدادو كأساسي بالفريق.. و ٣٠٠ ألف يورو في حال لعب نصف مباريات الفريق.. أما إذا كان أساسيا في ٩٠٪ من مباريات أوساسونا فلن يدفع النادي شيئا. وهو أمر جيد للأطراف الثلاثة.

كما ذكرنا فإن الفريق قد يستطيع أن يستفيد من اللاعبين حتى وإن لم يشاركوا في ركل الكرة و إسكانها الشباك فعلى سبيل المثال فإن الريال جدد للإنجليزي ديفيد بيكهام لأنه من أكثر اللاعبين الذين يساهمون في رفع دخل النادي وعلى الرغم من أن جماهير ريال مدريد مازالت منقسمة حول بيكهام. فقد أظهر استطلاع للرأي أجرته "آس" على الانترنت أن ٤٧ بالمئة من مشجعي ريال مدريد يفضلون بيع اللاعب.الا أن بيكهام مازال عنصر الجذب التجاري الرئيسي في ريال مدريد حيث إن نصف مبيعات ريال مدريد من قميص الفريق حول العالم تحمل اسم ورقم قميص بيكهام.

إفلاس ايه سي ميلان

وهناك في ميلان فإن الحكاية تبدو مشابهة لتلك التي في أسبانيا، فميلان يأتي في المرتبة الثانية من حيث أكثر الفرق تتويجا بالألقاب بعد الريال، و الطريقة التي حصل عليها ميلان على البطولات هي نفسها التي مع الريال، ولكن مع إضافة القليل من الفصول المشوقة مع الروسونيري. ميلان في مطلع التسعينيات كان فريق الأحلام، فقد كان يضم نخبة من ألمع النجوم امثال الثلاثي الهولندي، والمخضرم باريزي إلى الرائع سافيسفيتش وربيرتو دونادوني مدرب المنتخب الإيطالي حاليا كل هذه النجوم صنعت للميلان تاريخا إضافيا غير ذلك التاريخ الذي حفرة المايسترو ريفيرا.

بعد رحيل هؤلاء النجوم دخل ميلان في مرحلة عدم الاتزان نفسها التي أصابت الريال في السنوات الثلاث الأخيرة، فقد استقدم ميلان مجموعة من اللاعبين الجيدين إلا أنهم لم يظهروا ولم يبرزوا مع ميلان على سبيل المثال الفرنسي باترك فييرا والذي يعتبر من أفضل لاعبي الارتكاز في العالم كان من أحد اللاعبين الذين تواجدوا في الميلان من دون أن يشارك في المباريات بالإضافة إلى الشقي إدغارد ديفيدز والذي تألق مع اليوفي وأصبح من أفضل اللاعبين في الكالتشيو بالإضافة إلى براين لاودروب أفضل لاعب دنماركي.. وعلى الرغم من هذا الكم الهائل من النجوم إلا أن ميلان كاد أن يهبط للمرة الثانية لدوري الدرجة الثانية إلا أن الفريق استفاق بعد أن قام ببيع مجموعة من اللاعبين و إيجاد التوازن في الفريق مع المدرب كابيلو الذي عاد بالميلان إلى منصات التتويج.

وما اشبه البارحة بالأمس فكابيلو كان المنقذ لميلان بعد أن اهتز عرشه، وها هو يعود للريال من جديد ليبرهن للجميع بأنه المدرب الوحيد الذي يستطيع أن يحصل على البطولات في أي فريق يشرف على تدريبة.

إبراموفيتش وتشلسي

المثال الآخر على تكدس النجوم هو نادي تشلسي الانجليزي، لم يكن أحد يتوقع بأن هذا النادي اللندني سيكون بحوزته نخبة من ألمع نجوم كرة القدم فبفضل إبراموفيتش والمدرب الماكر مورينهو أصبح نادي تشلسي من الأندية التي يعمل لها ألف حساب قبل خوض أي مباراة مع (البلوز) ولكن ذكاء مورينهو في كيفية تعامله مع اللاعبين والاستفادة منهم في الوقت المناسب في المباراة، ولكن تبقى المشكلة ذاتها، فالكل يتذكر كيف عانى الارجنتيني كرسبو من الجلوس على مقاعد البدلاء في التشلسي قبل أن ينتقل إلى ميلان ويقدم واحدا من أفضل المواسم في مشوار المهاجم الارجنتيني كما أن مورينهو لم يقدم الفرصة كامله للبرتغالي مانيش والذي يعتبر من أفضل لاعبي المنتخب البرتغالي.

الاتحاد السعودي ظاهرة عربية

في المقابل فإن نادي الاتحاد السعودي هو المثال الحي لتكديس النجوم على مقاعد البدلاء فعميد الكرة السعودية، يمتلك نخبة من أبرز النجوم السعودية خولته ليكون بطل آسيا لموسمين متتاليين والمشاركة في بطولة العالم للأندية، إلا أن الفريق قتل العديد من المواهب التي كانت بارزه في الكرة السعودية، أمثال مرزوق العتيبي، وخالد قهوجي وعبدالله الواكد الذي لم يشارك كثيرا مع الفريق.. الخ من نجوم الكرة السعودية.

ظاهرة تكدس النجوم هي سلاح ذو حدين، فهي إيجابية إذا ما أعطي الجميع فرصة المناسبة، في المقابل فإنها ستكون سلبية على اللاعبين الذين سيكونون أسيري مقاعد البدلاء.

■ علي الصلات

http://www.estad-aldoHA.com/

نعيش الحدث لتعيشه

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأيـة تـعـديلات

منتدى نادي الريان http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=1483

تحذير حكومي رياني لبومبارك

ريـاننـا الغالي يواجه رياحا قادمه عاتية وغير مبررة من عضو بلجنة الاحتراف لايهدأ ابدا في محاولاته للنيل من بعض رموز الريان والتقليل من اعمالهم والتصيد بالمياه العكرة في اوقات تـكـون الاجـواء مـنـاسـبـة لاطلاق اكـاذيـبـهم وافتراءاتهم ودق اسفين بين اعضاء ادارة الريان .. فنجده في برنامج جديد طل علينا حاول النيل من الريان ومن عمل مخلصين الريان وشكر اداري بالريان شكرا بطريقة مستغربة وكأنه يريد مضايقة حد اويوصل مسجا لاحد لان من شكره ليس له علاقة بما ذكر بالبرنامج بالاضافة الى عمل كل مايستطيع لمحاربة رئـيس جـهـاز كـرة الـقـدم بـالـريـان الـشـيخ عبدالرحمن بن مبارك آل ثاني وذلك بالتشكيك بقدرته على القيام بواجباته ونسب اعماله لغيره فـمـاذا هـذا الـظـلم؟ ولـماذا هـذه الـكـراهـيـة والحقد؟!! هل لان بومبارك احرز مع الريان في اقل من موسم منـذ استلامه مهام منصبه ما احرزته انت في ثلاث سنوات.. هل لانك تعتبر انه اخذ منك حقا مكتسبا وهوامتلاك منصبك الذي تظنه للابد في اكبر ناد بقطر طمعا للشهرة طبعا وليس حبا فيه لان من يحب الريان لايعمل ابدا لتفكيك ترابط اعضائه اوالتشكيك بعمل الاوفياء والمخلصين فيه من عشق الاحمر والاسود بصدق .. ان لم يستطع قول كلمة حق لسبب قاهر فلن يكذب لهدمه اوالتقليل من ادارته ارضاء لغروره اوحقده على من اخذ منصبه على حد معتقداته الحاقدة أوللشهرة ولترديد اسمه فيطل علينا بطلته الباهته الرمادية مستعرضا بالصلاحيات التي يملكها ويذكر هذا وذاك ويتفضل على هذا ويتمنن على ذاك وكأنه يوزع الارزاق اومن يملك العصا السحرية في فعل الكثير ونسى اوتناسى انه مكلف بمهام وانه مسؤول امام الله وامام الجماهيربكل مايقترفه من فعل اوعمل اوقول وان الله يراه .. وعليه رقيب حسيب لاينام الريان ورجاله ليسوا غافلين عن الاعيبك ..وكلنا ثقة برجال ادارتنا الشابة الطموحة المخلصة للريان.

■ **الرهيبة دوت كوم**

منتديات كوورة بحرينية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2461909

قرعة خليجي ١٨ صدقوني مطبوخة

والله حرام هالقرعة ..في البداية ..ما يصير يحطون علبتين كل واحدة فيها ٣ فرق ويقولون العلبة الأولى فيها منتخبات المجموعة الأولى والعلبة الثاني فيها منتخبات المجموعة الثانية !!!يعني القرعة معروفة سلفا !!وايضا عندما ظهر اسم المنتخب العماني .. قال الرئيس الفني بصوت منخفض (في خطأ اعتقد) شيء غريب صراحة!....قالوا انهم راح يعتمدون على تصنيف الفيفا لشهر سبتمبر اليمن في المركز ١٢٥ يعني في المركز الثامن خليجيا والكويت ٩٥ يعني السابع ..والبحرين ٩٣يعني السادس... الإمارات ٨٨ يعني الخامس....والعراق ٨٧ يعني الرابع وعمان ٨٥ يعني الثالث والسعودية ٧٥ يعني الثاني... وقطر ٦٤ يعني الأول ..التصنيف الخليجي كالتالي ١- قطر ٢- السعودية ٣- عمان ٤- العراق ٥- الإمارات ٦- البحرين ٧- الكويت ٨- اليمن فكيف يتم تصنيف الأول مع الثاني بالإضافة الى الرابع والسادس!! والمجموعة الثانية الثالث والخامس والسابع والثامن!! أهذا عدل؟... واضح جدا ان مجموعة منتخب الإمارات سهلة جدا.... وباعتقادي انها مطبوخة.

■ **بيكهام البحرين**

منتدى النادي العربي http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=19001

غياب الفكر ... وضعف الحيلة ... والوقوع بالفخ

سأختصر ماجرى امام الوكرة .. وأبارك لهم نجاحهم في الوصول لمبتغاهم ... الذي عجزنا عن الوصول اليه .. الوكرة نجح بامتياز .. ولعب بالطريقة التي تجعله ينتزع الثلاث نقاط ... لعب بذكاء .. وعلى المرتدات .. وبانكماش دفاعي وهذا حقه .. لانه بالنهاية حقق مايريد ... وما جرى هو... أننا لم نتعامل بذكاء مع المباراة.. وسقطنا بالفخ ... مع انه واضح .. لان طريقة الوكرة راح تعتمد على الانكماش والمرتدات... ولم نعرف كيف نتعامل مع المباراة بالطريقة الصحيحة بالاضافة للتحضير المغالى فيه البطيء جدا بحيث لاتمكنك من مفاجئة الخصم لانه يكون بحالة تكتل ومتماسك لعب فريقنا بشكل جيد لكنه فقد الفاعلية وغاب الفكر واستحظار الحلول لذا هدفينا اتيا من كور ثابتة لاننا عجزنا عن فك الشفرة وفك الشفرة كان يمكن ان يكون بالتسديد من خارج المربع .. كان يمكن استدراج الوكرة لملعبنا ومن ثم الانقضاض السريع ...

■ **عبد الله الخليفي**

منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=3636

بيدي .. لا بيد .. عمر

في كل دول العالم تسخر اتحادات الكرة كل امكانياتها وقدراتها لتدعيم صفوف فرقها التى تشارك في بطولات خارجية ولاكثر من ذلك ان الدعم لايقتصر على الاتحادات بل ان الاندية رغم حدة التنافس فيما بينها إلا ان هذا لايمنع ان تجد احد الفرق تقوم بإعارة احد لاعبيها لغريمها التقليدي لتدعيم صفوفه في بطولة خارجية وهذا يدل على ايمان تلك الاتحادات بأهمية ان تكون الفرق الممثلة لها خارجيا قادرة على تمثيلها بشكل مشرف ويعكس صورة ايجابية عن مستوى مسابقاتها المحلية بمعنى انها تستثمر هذه المشاركة في الترويج اوالدعاية لفرقها ولمسابقاتها لاستقطاب بعض الشركات اواللاعبين اوالمدربين من خلال مشاركات فرقها وتقديمها لمستويات ملفتة وهذا مع الاسف الشديد مالم نشهده من اتحادنا الموقر وكأن فرقنا المرتبطة بمشاركات خارجية لاتمت له بصلة ولاتمثل الكرة القطرية والادهى والامر من ذلك عدم مراعاة الاتحاد لحق الاندية في الحصول على وقت كاف للراحة قبل ملاقاة الفريق المنافس وخير مثال على ذلك ماحصل مع نادي الاهلي عندما رفض الاتحاد تأجيل مباراته مع السد في مسابقة الدوري وترتب على ذلك خوض الاهلي لمباراة السد وبعدها بيوم واحد خاض مباراة الشباب الأردنى التي منح الاتحاد نقاطها مسبقا للفريق الاردني.

■ **غاوي مشاكل**

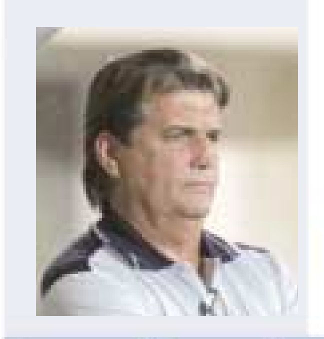
منتدى النادي العربي http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=19017

اصحَ ياميشيل.. فأنت إلى الآن لم تقابل الكبار

نعم الكل لاحظ تقريبا من بداية المباراة والعربي هم ماسكين اللعب لكن بلافاعلية عدى انفرادين طوال المباراة لم نشاهد مايذكر مدرب الوكرة لعب صح وفقا لامكانياته واغلق المنطقة الدفاعية واعتمد على المرتدات هل شاهدتم كيف يصول ويجول علي مجبل وامامه ٤ مدافعين كيف تعود الكرة لمتروفيتش ويسددها ولاعبونا يشاهدون فقط لن تكون الأفضل اذا كنت طوال الوقت على حافة منطقة جزاء الخصم وتخشى من الاقتراب نعم هي كرة تذهب يمينا ويسارا ولكن مامدى فاعليتها ثم لنعد لمباراة الخور فريقنا واجه الخور وفاز بدعاء الوالدين وعلى فريق منتهي تقريبا

دعونا نتكلم بواقعية فريقنا ادى وظهر وقدم لكن كل ذلك لم تظهر نتائجه لأنهم وببساطة يلعبون خارج المنطقة نعم فزنا على الخور بضربة حظ وها نحن نخسر ولولا اجادة كماتشولكنا قد خسرنا ٣/٠ مرحلة اللعب انتهت ومرحلة الجد ستبدأ الأسبوع القادم عندما نواجه السد وام صلال والريان وغيرهم ماذا ستفعل ياميشيل وانت امام الفرق الصغيرة لم تفعل شيئا ماذا ستفعل امام السد اصحَ ياميشيل وقبل لاتدخن.. فكر ترى القادم ادهى وامر رمم دفاعك الله يخليك ولاتخلينا مطنزة للي يسوى واللي مايسوى.

■ **عرباوي متعصب**



منتدى الهدف الإماراتي http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=82438

شوتبون يا القطريين؟!

بعد القرعة مباشرة أجرت قناة الكأس القطرية لقاء مع فهد الكواري مدير المنتخب القطري والذي أبدى تحفظه على القرعة وأن العنابي قد ظُلم!!!كما أجرت لقاء مع مبارك مصطفى الذي قلل من شأن المجموعة التي تضم منتخبنا مع عُمان والكويت وقال أن العنابي قد ظُلم وأنه كان يجب على اللجنة المنظمة أن تجعله مع بقية نجوم الخليج وأن يقوموا بعملية إجراء القرعة؟!!! كعادتهم القطريون لا يُرضيهم شيء وها هم يُعيدون ذكريات عدم رضاهم عن قرعة خليجي ١٢التي أقيمت في أبوظبي بحجة أنهم لايريدون أن يقابلوا الأبيض في الافتتاح كما أنهم يقللون من شأن الفريقين العُماني والكويتي وهما الفريقان الكبيران.

■ **صافي**